

ہے، غزلوں میں حکیمانہ اور اخلاقی مضامین اور اس عہد کے اہم حالات کا بھی ذکر ہے، اس
 مجموعہ میں مختصات قطعات اور بعض دوسرے اصناف کلام بھی درج ہیں، حضرت امام حسینؑ کی مدح
 و منقبت میں ایک نظم خوب ہے، اس زمانہ میں اردو پر جب سخت وقت آیا ہے ایسے نامساعد اور
 حوصلہ شکن حالات میں فارسی زبان و ادب کی خدمت و ترقی کے بجائے ہمارے یہ نوجوان شاعر اپنی
 صلاحیتیں الادب کی خدمت میں صرف کریں تو زیادہ مفید ہو، خصوصاً جب سبک ایرانی کے مفرد و
 حامی سبک ہندی کو کسی زمانہ میں بھی لائق توجہ نہیں سمجھے ہیں۔

ذوق نظر: از جناب سید نظر برنی صاحب تعلق خور کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۴۲
 جلد قیمت عشر پتہ :- ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی نمبر ۲۵

یہ جناب نظر برنی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے، غزلوں میں قدیم انداز سخن اور طرز تنزیل
 کی روایتوں اور خصوصیتوں کے ساتھ روانی و ہر گئی پائی جاتی ہے، نظموں میں اس دور کے واقعات
 و حقائق پر تبصرہ اور قوم و وطن کے مسائل کا ذکر ہے، بعض مضامین بھی ہیں اور بعض نظموں میں بزرگان
 دین کو تذرائے عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں کچھ بے احتیاطی ہو گئی ہے اور حدود
 و مراتب کے نازک فرق کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔ ہٹا پر مال کو مونث لکھا ہے۔

ایک باب: از جناب قاضی فضل محمد صدیق تعلق خور کاغذ کتابت و طباعت قدرے بہتر

صفحات ۱۰۲، جلد مع گرد پوش قیمت چھ پیسے پتہ: قاضی بک سیلر پھاسو، ضلع بلند شہر،
 اس ناول میں ایک شخص کے عشق و محبت کی فرضی داستان بیان کی گئی ہے
 اس سے موجودہ تہذیب و معاشرت کے بعض رخ سامنے آتے ہیں قصہ دلچسپ اور
 پیرایہ بیان موثر ہے لیکن بعض کرداروں میں بھول کے علاوہ کہیں کہیں زبان میں
 بڑی خامیاں اور بکثرت جملے غلط ہیں۔

جلد ۱۲۴ مابین الاول ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۹ء عدد ۲

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳

مقالات

قوت مالمہ یا قوت آمرہ

مولانا سید سلیمان ندوی ۸۵-۹۲

جمالی

ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم ۹۳-۱۱۷

(ندوی اور منغل دور کا شاعر)

(مترجم جناب سلطان احمد صاحب ڈھاکہ)

اقبال اور نئی دنیا

جناب ڈاکٹر عبد المنعم شعبہ انگریزی ۱۱۸-۱۳۶

بی این کالج پٹنہ نیوٹرٹی

شمنوی لیلیٰ مجنوں اور نل وین پر ایک طائرانہ نظر

ڈاکٹر محمد طیب صدیقی مٹھلا نیوٹرٹی ۱۳۷-۱۴۶

درہنگہ (بہار)

بَابُ الْقُرْآنِ وَالْإِنْقِلَابِ

السيرة النبوية ۱۵۱ اس کا ترجمہ نبی رحمت

ع - ق

۱۵۵-۱۴۷

دیوان حضور

ص - ع

۱۵۵-۱۵۷

مطبوعات جدیدہ

قص

۱۵۸-۱۶۰

غالب :- مدح و قدح کی روشنی میں

(جلد دوم)

مؤلف: سید صباح الدین عبد الرحمن

”غنیہ“

شذرات

صد ہزار ہندوستان کے مسلمانوں کی جراثحت و دل کی پرستش کرتی ہو تو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ذکر چھڑ دیجئے، اس کا مسئلہ راج ہٹ کے برن خانے اور قانونی موٹنگائیوں کے سرخانے میں عرصہ پڑا ہوا ہے کہیں ہمیشہ کے لئے نہ بڑا رہ جائے۔

جنس پارٹی مسلمانوں کے جذباتی جوش و خروش سے بھی برسرِ اقتدار آئی ان کو امید تھی کہ یہ مسلم یونیورسٹی کو وہ سارے دیرینہ حقوق دے دیگی جن سے وہ محروم کر دی گئی ہے، مگر اب تک ان کی امیدوں کی شاخ آہورِ صرست و لاؤیز و عدوں کی برات ہی سجائی جا رہی ہے، حکومت ان کی کوئی طاقتور تنظیم اور موثر قیادت کے نہ ہونے سے فائدہ اٹھا رہی ہے، مگر جب جذبات ابھر کر مشتعل ہوتے ہیں تو تنظیم اور قیادت خود بخود پیدا ہو کر طاقتور اور موثر ہو جاتی ہیں پاکستان کی تحریک جذبات ہی کے سہارے بڑھی اور ایک ہولناک منزل پر آکر رکی، خود پاکستان کے اندر ہنگامہ دہش کے لوگ جذبات سے مغلوب ہو کر خون کی ہولی کھیلنے پر آمادہ ہو گئے، ذوالفقار علی بھٹو کے خلاف عوام کے جذبات بھڑکے تو ان کی ذرا بڑی طاقت ان کی پھانسی کا تختہ بن کر رہ گیا ہندوستان کا مذہبی جذبات میں درگاہ دیو سی بنا کر چاندی میں تولی گئیں تو جذبات کے سنگھاسن سے اتار کر قید خانہ میں بھی بند کی گئیں، ہماری حکومت سمجھ رہی ہے کہ مسلمان مسلم یونیورسٹی کے معاملہ میں جذبات سے خالی ہیں وہ شاید کبھی ششمنسل نہ ہوں گے ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو مگر ایسا سمجھنا کوتاہ اندیشی بھی ہے۔

حکومتوں کی ضد سے ملکوں میں کیا کچھ نہیں کیا ہے، انگلستان میں بادشاہ جان کے زمانہ کا میگنا کارٹا ہوا فرانس میں لوئی شانزدہم کے عہد کا خونِ انقلاب ہو، چائے کے ایک معمولی ٹکیس پر

برطانوی امپائر سے امریکہ کی علیحدگی ہو یا گزشتہ دو عظیم عالمگیر لڑائیوں کی خونریزی ہو، ہٹلر اور موسولینی کے عبرتناک انجام کی داستان ہو، یا جرمنی کی غیور قوم کا بٹوارہ ہو، روڈیسیا میں کانے اور گورو کی جنگ ہو یا یوہوں اور یہودیوں کے لاتنا ہی تصادم کی ہلاکت آفرینی ہو، ان سب میں راج ہٹ ہی کی کار فرمائی ہو خود ہندوستان کے اندر بیسویں صدی کے شروع میں تقسیم بنگال کو منسوخ کرنے کی ضد نہ ہوتی تو اس ملک کی تاریخ کچھ اور ہوتی، قانون ساز اسمبلیوں میں چند نشستوں کے زدن کی ہٹ نہ ہوتی تو ہندو مسلمان کے اختلافات کی خلیج وسیع نہ ہوتی، کلچر کی تعریف منوانے پر اصرار نہ ہوتا، تو دو قومی نظریہ جو میں آتا، سرسٹیفورڈ کرپس کی تجاویز کو رد کرنے پر بے جا دباؤ نہ ڈالا جاتا تو اس برصغیر کی تقسیم نہ ہوتی، مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ میں بھی راج ہٹ کی اعصابی جنگ جاری ہو، اگر اس کی آڑ میں دباؤ ڈال کر یہاں کے مسلمانوں کو چین اور روس کے مسلمانوں کی طرح بنانے کا خیال ہو تو یہ ممکن نہیں ہو سکے گا کیونکہ اس سرزمین کے چہرے پر ان کے مذہبی روحانی تاریخی تہذیبی تمدنی ثقافتی اور علمی آثار زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ ان کو یہاں باعزت طریقہ پر رہنے کا حق ہے، وہ یہاں باہر سے ضرور آئے آریائی نسل کے ہندو بھی باہر سے آئے مگر انھوں نے یہاں چھوٹ چھات پھیلا کر انسانوں میں جو تفریق پیدا کی وہ اب تک دیکھی جاسکتی ہے مسلمان یہاں آئے تو نہ صرف انسانی مساوات کا پیام لائے بلکہ یہاں کی خاک کو اپنی امیدوں کا تھلی کہہ بنا کر تاتاریوں، منگولوں، نادریانیوں، احمد ابدالیوں اور انگریزوں جیسے بیرونی حملہ آوروں کے خلاف اس کیلئے اپنا خون بھی بہاتے رہا اسکی ہر صبح کو جاں نوازا اور اسکی ہر شام کو دلنواز دیکھنے میں لذت محسوس کی اور یہ کہلٹھے کہلٹھے سرزمین تمام روئے زمین کیلئے زینت ہے، اسی طرح جیسے نازنیں کے رخسار پر تل ہو۔

سودا شش شدہ زیب روئے زمین چو خالے بہ رخسار ہرنا زمین پھر اسی محبت میں یہاں کے اصلی باشندوں سے زیادہ وطن دوست بن کر اپنے فنِ تعمیر کے شاہکاروں کو بنائیں، سڑکوں، پلوں، نہروں، باغبانی، چمن آرائی اور فنونِ لطیفہ کے اعلیٰ نمونوں اور روزمرہ زندگی کی زینت و آرائش کے جلووں کو ہندوستان کو حثیت نشان بنایا، اور یہ راگ الاپا، عابد کشور ہندوستان بہشت بہ زمیں عابد ہند تو ان گفت کر خدمت بریں

اس بہشت اور خلد بریں کو ان کی آرزوؤں اور تمنائوں کا جہنم بنا دیا گیا، تو کیا وہ اس کو گوارا کریں گے؟
ہماری حکومت مشرق وسطیٰ اور افغانستان کے مسلمانوں کے دلوں کی تسخیر کرنے میں لگی ہوئی ہو گئی ہے یہاں
کے مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی رعایتوں کے دینے میں فراخ دلی اور فیاضی نہیں دکھائی، حالانکہ یہاں کے مسلمانوں
کی تعداد افغانستان کی بلکہ مشرق وسطیٰ کے تمام ملکوں کی مجموعی آبادی سے زیادہ ہو اگر ان کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے
تو وہ سب بڑی اسلامی مملکت کے مالک بن جائیں، سیاسی مصلحتوں سے ان کو اس ملک کی اقلیت قرار دیا گیا ہو
مگر صحیح معنوں میں وہ اس کی دوسری بڑی اکثریت تسلیم کے جانے کے مستحق ہیں، ان کو مطمئن رکھنا اسلامی
مالک سے بھی اچھے تعلقات پیدا کرنے کا موثر ذریعہ ہے،

مسلم یونیورسٹی ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کا ایک منہم کردہ جو جسکی منہم تراشی میں وہ خود اس کے آؤر مٹنا
چاہتے ہیں، ان کے احساسات کا ایک ٹکڑہ بھی ہو جسکے وہ خود باغباں ہونیکے خواہاں ہیں، ان کے خیالات کا
ایک میکہ بھی ہو، جس کساقی بنکر اسکے شیشہ دساغ کی گردش اپنی ہاتھوں میں رکھنا پسند کرتے ہیں، کوئی بڑی
رعایت نہیں، سب سے بڑا چاٹ کر پیاس بجھانے کی اجازت طلبی ہے جو اگر نہیں دی گئی، تو خود حکمرانی اور جہان بینی کو
خیر اندیشی اور سلامت رومی سے محروم کرنا ہے،

جمہوری حکومت میں ایک سیاسی جماعت کی اکثریت کو ایک سیاسی جماعت کی اقلیت کو دبا کر رکھنے کا حق
حاصل ہو کر کیا ایک مستقل مذہبی اکثریت کو ایک مستقل مذہبی اقلیت کو دبا کر رکھنے کا وہی حق ہو؟ کیا ایسی مذہبی اکثریت
اپنے ہر حکم کو جبراً منوانے کا اختیار رکھتی ہو؟ کیا اسکی ہر خواہش حکم اور قانون کی حیثیت رکھتی ہو؟ اس کا کوئی فیصلہ اقلیت کش
ہو تو کیا اقلیت اس کو بھی ماننے کے لئے مجبور ہو؟ ان سوالات کے پارلیمانی انداز کے جوابات ہر ملک کے مزاج کا صحیح قرعہ ہیں
جن سے ہر جو کما جائے اس پر قسمی عمل کیا جائے، اس وقت ہماری حکومت کے لئے مسلم یونیورسٹی ایک تجربہ گاہ ہو جہاں
مسلمانوں کا شیشہ دل توڑا یا جوڑا جاسکتا ہے۔

ع۔۔۔ ٹھوکر بھی وہ کھائے ہے جو ترائے کے چلے ہے،

مقالہ

قوت عالمہ یا قوت آمرہ

از سرانا سید سلیمان ندوی

کسی جماعت کو منظم جماعت بنانے اور اس کی حفاظت کے لیے کسی قانون کو چلانے
اور پھیلانے کے لیے ایک قوت عالمہ یا قوت آمرہ کی ضرورت فطرت انسانی کا تقاضا ہے،
اسی لیے جب سے انسانیت کی تاریخ معلوم ہے، کوئی ایسی جماعت نہیں بتائی جاسکتی
جو کسی سردار کے بغیر وجود میں آئی ہو، انسانی گروہ جب ایک خاندان تھا، تو خاندان کا بڑا
اس کا سردار تھا، اور اس کی زبان کا ہر حکم قانون تھا، جب خاندان نے جماعت کا روپ بھرا
تو جماعت کا چودھری اس کا حاکم و آمر بنا، پھر جماعت نے آگے بڑھ کر قوم کا قالب اختیار
کیا، تو بادشاہوں اور راجاؤں نے جہنم لیا، ان بادشاہوں اور راجاؤں نے اپنی اس
عزت اور شرف کو اپنی خدمت گزاری کا صلہ سمجھنے کے بجائے اس کو اپنے بیجا غور سے
اپنا خاندانی حق یا مافوق بشر قوی سے اپنا مستصاف ہونا سمجھا، اسی خیال کا نتیجہ تھا کہ
ہندو راجاؤں نے اپنے کو دیوتاؤں کی اولاد ظاہر کیا، جن کی پوجا ان کی ہر رعایا پر فرض
تھی، ان میں سے کوئی سورج بنی بنا، اور کوئی چندر بنی، یعنی کوئی سورج دیوتا کا

نور نظر تھا، اور کوئی چاند کا ٹکڑا، اور دیوتاؤں کے اوتار اور قوتِ رہائی کے آثار
تو سب ہی تھے۔

۱۔ انا کے فرود جہاز بنے تھے، اور مصر کے فرعون اپنے کورع یعنی سورج دیوتا
کے اوتار کہتے تھے، ان ہی میں ایک وہ تھا، جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے
زمانہ میں اناستیکہ اگلائی دین ہون تھا، اسب سے بڑا دیوتا، بننے کا دعویٰ
کیا تھا، چین کے بادشاہ اپنے کو خدا کا بیٹا کہلاتے تھے، اسی لیے ان کو ایرانیوں نے
اپنی زبان میں بے پور (خدا کا بیٹا) اور عربوں نے ابن مضاء السماء (آسمان کے
نطفہ کا پیدا) کا خطاب دے رکھا تھا، یونان کی قدیم تاریخ بھی خدا کے اوتار
بادشاہوں سے خالی نہیں، ہومر کے بادشاہ (مونارک) دیوتاؤں کی اولاد تھے
اور ان ہی سے یونان کے سلاطین پیدا ہوئے، اس روشنی کے زمانہ میں بھی اور
پھر اس زمین میں جو سورج کا مطلع کہلاتی ہے، یعنی جاپان میں یہ اندھیرا چھایا
ہے، کہ جاپان کا شہنشاہ جاپانی قوم کا خدا ہے، جس کی دہاں پوجا ہوتی ہے،
روما کے بانی رومس اور اس کا بھائی دونوں ستارہ مریخ کی اولاد تھے، ولادت
مسیح کے پہلے سے سلاطین روم عوام کی نگاہوں میں دیوتا سمجھے جاتے تھے، اور
ان کی پرستش کی جاتی تھی، یہودیوں میں حضرت داؤد علیہ السلام سے پہلے قاضیوں
کی حکومت تھی، جو خدا کے کاہن اور خدا سے الہام پا کر خدا کے نام پر حکومت
کرتے تھے، اس کے بعد زمانہ کی گردش اور حالات کے تقاضے سے مختلف قسم کی
حکومتیں ملکوں میں قائم ہوتی رہیں، جن کو دیکھ کر اباب تاریخ اور علماء سیاست

۱۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، طبع یازدہم مضمون یونان سے تاریخ روماص، دارالترجمہ حیدرآباد دکن
۲۲۹ صفحہ

طریقہ حکومت کی متعدد قسمیں قرار دی ہیں، مثلاً اوتاری، شخصی، ذمی، امرائی،
دستوری، جمہوری،

۱۔ اوتاری سے مفہوم تھیا کہ کسی ہی یعنی وہ حکومت جس میں صاحب حکومت کوئی
ایک شخص ہو جو خود خدا کا منظر یا اوتار یا نائب بنکر حکومت کرتا ہو اور اس کی رعایا بھی
اس کو اسی نظر سے دیکھتی اور اسی عقیدت سے اس کو مانتی ہے،

۲۔ شخصی وہ حکومت ہے جس میں تنہا ایک شخص صرف اپنی ذاتی طاقت یا خاندانی
اثر سے خاندانی تسلسل کی بنا پر حکومت کرتا ہو، اس کی خواہش اس کا قانون اور
اس کی زبان اس کا فرمان ہو، دینا کے اکثر ملکوں میں بادشاہ ایسے ہی گذرے ہیں۔
۳۔ اور اگر ملک کے بادشاہ اور دولت مند افراد ملکر ملک پر حکمرانی کریں تو
یہ امرائی حکومت ہے، جیسا کبھی یونان میں تھا،

۴۔ اور اگر یہ شخص اپنی سیاسی طاقت اور وضع قانون کی قوت کو اپنی قوم
کی طرف سے منتخب کئے ہوئے افراد کے ہاتھ میں دیکر خود کو صرف ظاہری بادشاہی کے
عام رسوم تک محدود کر دے تو یہ حکومت دستوری ہے، جس طرح انگلستان میں ہے
۵۔ یعنی (امرائی) طرز حکومت ہے جس میں کوئی شخص کسی خاندان کا نامیندہ بنکر نہیں
بلکہ اپنی ذاتی طاقت سے، یا کسی جماعت کا رکن بنکر اپنی جماعت کے سب سے بڑے
نمائندہ کی حیثیت سے ملک پر حکمران ہوتا ہے، مثلاً جرمنی میں ہٹلر، اٹلی میں موسولینی
گو لفظوں میں بادشاہ نہیں تھے، مگر ان کا حکم شخصی بادشاہی کے طور پر مانا جاتا تھا، فرق
اتنا ہی ہے، کہ یہ خاندان کے نہیں جماعت کے نامیندے تھے،

۶۔ اور اگر ملک کے ہر طبقہ کے افراد ملکر خود اپنے لیے کسی مدت متعینہ کے لئے

اپنا ایک رئیس منتخب کر لیں جو خاص قواعد کے ماتحت حکومت کرے تو یہ جمہوری ہے، اس کی ایک صورت وہ ہے جو فرانس میں ہے، اور دوسری وہ جو امریکہ میں ہے۔ فرانس کی جمہوریت کا رئیس اسی قدر کم اختیار رکھتا ہے، جس قدر انگلستان کا بادشاہ ادہاں اصل ذمہ داری مجلس کی نگرانی میں وزیر اعظم کے ہاتھ میں ہے، اور امریکہ میں وزیروں کا سلسلہ نہیں، خود رئیس ایک مجلس کی نگرانی میں حکومت کا کارکن نمائندہ ہے، اور رئیس کے مددگار مختلف شعبوں کے سکریٹری ہیں، اور اسی جمہوریت کی ایک شکل روس کی جمہوریہ اشتراکیہ شورائیہ بھی ہے، جو مزدوروں اور کسانوں کی انجمنوں کی نمائندگی پر مبنی ہے۔

ادیر کی سطروں میں نظریہ طرز حکومت کی یہ تقسیم کسی خاص سیاسی مفکر کی پیروی میں نہیں کی گئی ہے، بلکہ انسانی حکومتوں کی تاریخ پر اجمالی نظر ڈال کر کی گئی ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسانوں نے اپنے سیاسی امراض کے لئے اب تک علاج کے کون کون سے نسخے استعمال کئے ہیں۔

اسلام کے طرز حکومت پر جب غور کیا گیا ہے، تو عموماً یہ کیا گیا ہے کہ جس زمانہ کے ماحول میں اس پر غور کیا گیا ہے، اسی کے مطابق اس کو ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، سیاسین یورپ نے اسلامی خلافت کو مذہبی یا ادتاری حکومت کا خطاب دیا، پرانے علماء جو شخصی سلطنتوں کے خواہر ہیں اس کو شخصی بتاتے ہیں، نئے لوگوں نے انگریزوں کے نمونہ کو دیکھ کر اس کو دستوری بتایا، پھر جب جمہوریتوں پر نظر پڑی تو اس کو جمہوریت کہنے میں تامل نہیں کیا، پھلی جنگ کے بعد جب اشتراکیت نے پاؤں پھیلائے اس کو اشتراکیہ کہنے کی بھی جرأت کی گئی، اور اس کے بعد جب موجودہ زعمی حکومت (ڈکٹیٹر شپ)

قوت پکڑ رہی ہے، اس کو زعمی حکومت ثابت کرنے کے لیے میدان پیدا ہو رہا ہے۔

اصل یہ ہے کہ اسلام نے اپنے اولین دور میں عملاً جس طرز کی حکومت بنا کر کھڑی کی اور جس قسم کی مثالیں اور تعلیمیں اس نے پیش کی ہیں، ان کی روشنی میں اسلامی حکومت کا جو تصور قائم ہوتا ہے، اس میں بیک وقت مذہبی شخصی، دستوری، جمہوری، اور زعمی حکومتوں کی خصوصیات کے مظاہر نظر آتے ہیں، اس لیے اس نظر اپنے اپنے مذاق کے اعتبار سے اس کی تعبیر کرنا چاہتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ مستقل طور سے ایک ایسا طرز حکومت ہے جو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے ذریعہ ظہور میں آیا، اور اسلام ہی نے اس کو پیش کیا ہے، وہ نہ ادتاری ہے نہ شخصی ہے، نہ دستوری ہے، نہ جمہوری ہے، اور نہ زعمی ہے، بلکہ ایک ایسا طرز حکومت ہے، جس میں ان سب کے فضائل تو یکجا ہیں، لیکن وہ ان کے قبائح سے خالی ہے، اس لئے وہ اس کے دیکھنے والوں کو کبھی خدائی، کبھی شخصی کبھی زعمی، کبھی دستوری اور کبھی جمہوری بلکہ اشتراکی نظر آتی ہے، لیکن اگر اس کو اس کے اصل رخ سے دیکھئے اور اس کے ایک ایک خط و خال کو پہچانئے تو اس کی شکل سب سے الگ نظر آئے گی، اسلام کی سلطنت کو تا مگر مذہبی احکام پر قائم ہے مگر اس کا خلیفہ نہ خدا ہے، نہ خدا کا ادتار ہے، نہ خدا کا منظر ہے، نہ خدا سے ہم کلام ہوتا ہے، نہ خدا سے احکام پاتا ہے، نہ اس میں کوئی خدائی تقدیس ہے، نہ وہ خدا کی طرف سے مقرر ہوتا ہے، بلکہ وہ ایک انسان محض ہوتا ہے، البتہ مسلمانوں نے اپنے مشورہ سے، یا سابق امام نے اپنی رائے سے امت کی سرداری اور خدا کی شریعت کی تنفیذ کے لیے اس کو منتخب کیا ہے، تاہم اسلام کی حکومت کو اس لحاظ سے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے اُن احکام پر مبنی ہے جو رسول کے

ذریعہ سے اس کو ملے، الہی کہا جاسکتا ہے، اور اس بنا پر کہ اسلام کی حکومت میں ارباب شوریٰ اور اہل حل و عقد کا گروہ مانا گیا ہے، اور شوریٰ اور باہمی مشورہ کی تاکید ہے، اس کو قسماً دستور کی کمی نہ ملے، اور اس سبب سے کہ اس کے خلیفہ کا انتخاب افراد امت کی جانب سے بھی ہوتا ہے، اور اس کو حکومت کے حقوق اور فوائد میں امت کے عام افراد سے ایک ذرہ بھی تفوق حاصل نہیں ہوتا، لوگ جمہوری سمجھ سکتے ہیں، اور اس خیال سے کہ خلیفہ کے احکام شرعی کی اطاعت امت پر واجب ہے، اور وہ امت کے مشورہ کے ماننے پر قطعاً مجبور نہیں، اس کو شخصی کمی نہ ملے اور اس نظر سے کہ خلیفہ کے ہر جائز حکم اور صوابدید پر بے چون و چرا عمل کرنا امت کے لیے ضروری ہے، اس کو زعم امت یعنی ڈکٹر سمجھا جاسکتا ہے، لیکن ان مختلف جہتوں کی بنا پر یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغربی اہل سیاست کے بنائے ہوئے حکومت کے نظریوں میں سے کوئی ایک نظریہ حکومت بھی اسلامی طریق حکومت پر پوری طرح صادق نہیں آسکتا۔

اصل یہ ہے کہ سیاسی مفکرین کی نظر حکومت کی ظاہری اشکال کے گورکھ ہند میں بھنس کر رہ گئی ہے، اور اسلام کی نظر اس کے اندر کی حقیقت پر ہے، اس کے نزدیک نوعیت حکومت کی ظاہری شکل انتخاب کا طریقہ، ارباب شوریٰ کی ترتیب اور تعین اور ان کے فرائض و حقوق اور ان کے انتخاب اور اظہار رائے کے طریقے اور دیگر متعلقہ مسائل کی ظاہری صورتیں اہمیت کے قابل نہیں، اصل چیز امیر رئیس اور حکومت کے ارکان و اعمال کا تقویٰ یعنی اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی ذمہ داری کا قلبی دایمانی احساس ہے، اور اس حقیقت کی تلقین ہے کہ حکومت کا کوئی جز کسی کی شخصی یا خاندانی ملکیت نہیں، بلکہ وہ خدا کی ملکیت ہے، اور اسی کے حکم

پائشائے حکم کا نفاذ حکومت کا فرض ہے، اور خدا کے بتائے ہوئے اور بنائے ہوئے احکام و فرائض میں سب مسلمانوں کی حیثیت یکساں ہے، اور سب ہی ایک جیسے اس کے بندے اور تابع فرمان ہیں۔

عام سلطنتوں کا اصول یہ ہے کہ وہ یہ چاہتی ہیں کہ سلاطین و حکام اور سلطنت کے عمال کے قول و فعل کو قانون اور قانون کے سلسلوں سے جکڑ دیں کہ وہ حق و عدل کے خلاف نہ کر سکیں، لیکن اسلامی حکومت کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے حکمرانوں اور عاملوں کے دلوں پر اپنا قبضہ بٹھاتی ہے، تاکہ تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کے خوف اور اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت کے جذبہ سے حق اور عدل کے خلاف نہ کر سکیں، اسی کا اثر یہ ہے کہ عام حکومتیں ہر روز اپنے ہر قانون کی لاچاری اور بے اثری کو دیکھ کر دوسرا قانون بناتی ہیں، اور پھر تیسرا اور چوتھا قانون، اور پھر اس قسم کی برائیوں کی روک تھام کے لئے اسی طرح مسلسل قانون بناتی رہتی ہیں، اور مجرم ان کو چالاک اور ہشیاری سے برابر توڑتے رہتے ہیں، اور سلطنت کا مقصد حاصل نہیں ہوتا، اس کے برخلاف اسلام کی سلطنت اگر اصول اسلام کے مطابق ہو تو صرف خدا کا تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کا سوال ان کے دل کی ہر گج اور عمل کی ہر برائی کو قطعاً روک دیتا ہے، جس کی بے شمار مثالیں عہد نبوت اور زمانہ خلافت اور بعض نیک و عادل سلاطین کی سلطنتوں میں ملتی ہیں، لیکن اسکے لئے ضروری ہے کہ امت میں ایمان اور عمل صالح کی دعوت و تبلیغ اور تعلیم اور ایمان و عمل صالح کی تربیت ہو، اور مسلسل تعلیم و تربیت اور تبلیغ و دعوت کے ذریعہ اس کو ہمیشہ قائم و باقی رکھا جائے، جس طرح آج لندن اور کلچر کے نام سے

یاد دہرے فلسفیانہ یا سیاسی یا اقتصادی نظریات کی بنا پر مختلف ملکوں میں تعلیم و تربیت اور تبلیغ و دعوت دی جا رہی ہے، اور اسی کے معیار پر ہر سلطنت میں تعلیم و تربیت کا جہاں نہ نظام قائم ہے، اسی طرح اس اسلامی نظام حکومت کی برقراری کے لیے بھی سب سے پہلے اسلامی نظام تعلیم و تربیت کے اجرا کی حاجت ہے۔

سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ علیہ وسلم کے حالات و اخلاق و عادات و غزوات و تعلیمات اور ہدایات کا یہ عظیم الشان کتابی سلسلہ جس کا نام سیرۃ النبی ہے، مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر بڑے استناد و صحت، اہتمام اور رد و ایہما سے تاریخی کی کامل تنقید کے ساتھ مرتب کیا جا رہا تھا، اس کی ساتویں جلد جو معاملات پر تھی زیر تالیف تھی، اور اس کے کچھ اوراق لکھے جا چکے تھے کہ فاضل مصنف کو پے در پے ایسے حوادث پیش آئے کہ وہ پائے تکمیل کو نہ پہنچ سکی اور ناتمام رہ گئی یہی ناتمام اوراق نظریہ حکومت کے نام سے کتابی شکل میں عنقریب طبع ہو کر شائع ہوں گے جسے جو بالکل مکمل ہیں وہ ہیں حصہ اول، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات و اقعات و غزوات حسین شریعتی میں فن سیرۃ پر بہت ہی مفصل و مفصل حصہ دوم، اقامت امن قایم خلافت تکمیل شریعت آپ کی وفات اور اخلاق و شمائل و عادات کا مفصل بیان، قیمت ۱۳۰۔۔۔

حصہ سوم، مکالمہ الہی نزول ملائکہ، عالم رویا، معراج نبوی، شرح صدر وغیرہ کا بیان، قیمت ۲۸۔۔۔

حصہ چہارم، منصب نبوت کی تشبیہ، تبلیغ نبوی کے اصول اسلام اور اس کے عقائد پر مفصل حکیمانہ مباحث، قیمت ۲۸۔۔۔

حصہ پنجم، فرائض خمسہ نماز، کواۃ، روزہ، حج، جہاد پر سیر حاصل بحث، قیمت ۱۵۔۔۔

حصہ ششم، اسلامی و اخلاقی تعلیمات فضائل و درذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل، قیمت ۲۸۔۔۔

اس پورے سٹ کی قیمت ۱۳۳۔۔۔ الگ الگ حصے بھی مل سکتے ہیں۔ "فیجر"

جمالی

لودی اور مغل دور کا شعاع

از۔ ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب ڈھاکہ

ابتدائی حالات زندگی | حامد بن فضل اللہ نام ہے، لیکن جمالی کے نام سے مشہور ہیں، کنبدہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے، بعض تذکرہ دوس میں ہے کہ ان کا اصل نام جلال خان اور تخلص جلالی تھا، بعد میں اپنے خال مکرم اور مرشد شیخ سہار الدین کے مشورہ سے بدل کر نام جمال خان اور تخلص جمالی رکھ لیا۔

۱۔ سیر العارفین مصنف جمالی مخطوط (ندوہ) ورق ۱۲ الف، مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ورق ۲ الف (اردو ترجمہ ص ۲-۳) می گوید معتقد ہیں اللہ حامد بن فضل اللہ الراجی فی حضرت المتعال المعروف درویش جمالی۔ ص ۹۹ الف بھی دیکھیے سیر العارفین مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال می گوید احقر الاصحاب مصنف این کتاب معتقد ہیں اللہ جمالی فضل اللہ

گل رعنا ورق ۱۲۹ الف (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) جمالی نے اپنے ایک شعر میں اپنا نام جمالی بن فضل اللہ لکھا، نام از آن جمالی فضل اللہ آمدہ کز فیض آن جمال فرزند فضاہیم

۲۔ اخبار الاخبار ص ۲۱۳، مرآۃ العالم ورق ۲۹۶ الف، روز روشن ص ۵۵، مرآۃ الآفاق ص ۲۶۸۔

بچپن میں ہی باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ادائیں عمر ہی میں پڑھنے لکھنے کا شوق تھا، جسے دہلی کے ادبی ماحول نے اور بھی بڑھا دیا تھا، بہت کم مدت میں تمام علوم متداولہ میں دسترس حاصل کر لی تھے۔

دہلی دربار میں سلطان بہلول کے دور حکومت میں جمالی گننام رہے، اس زمانہ میں انھوں نے اپنا بیشتر وقت اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۲) سے صاحب ریاض العارفین نے ص ۸۴ پر لکھا ہے، شیخ بہار الدین دسمار الدین کنبو کہ شیخ صاحب حال داور خال بود ارادت داشتہ، لیکن نام غلط لکھا ہے،

ان کے پیر اور خال معظم دسمار الدین تھے ریاض الشعراء ورق ۲۲۰ ب، مرآۃ العالم ورق ۳۹۲ الف،

مخزن الغرائب ورق ۲، الف، اخبار الاخیار ص ۲۱۳، سیر العارفین ورق ۲ ب، خزینۃ الاصفیاء ج ۲

ص ۸۴، مفتاح التواریخ ص ۲۲۰۔ صاحب ریاض الشعراء نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ دسمار الدین ان کے

پیر بھی تھے، اور خال معظم بھی، اصلش کنبو است، ارادت بخالوے خود شیخ دسمار الدین کنبو

داشت، دیکھیے ورق ۲۲۰ ب، مخطوطہ ندوہ، ورق ۱۱، ب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی

آف بنگال، صاحب مخزن افغانہ نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ دسمار الدین ان کے سر بھی تھے، شیخ

دسمار الدین کنبو کہ پیر و مرشد و صبیہ ایشیاں درجبالہ عقد شیخ جمالی بود، مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی

آف بنگال ورق ۶ ب، لیکن دوسرے تذکرہ نگار حضرات اس معاملہ میں خاموش ہیں،

جمالی نے خود بھی اس کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے، مگر یہ عین ممکن ہے کہ غوفی اور روحانی رشتہ کی

وجہ سے شیخ دسمار الدین نے اپنی لڑکی کی شادی ان کے ساتھ کر دی ہو۔

سے اخبار الاخیار ص ۲۱۴، تذکرہ خوش گو ورق ۱۲، الف۔ سے ایضاً ص ۲۱۳

ایضاً ورق ۱۲ الف

گزارا، سلطان سکندر لودوی کے عہد میں ان کی قسمت کا ستارہ چمکا اور شہرت

پھیلنے لگی، سلطان سکندر لودوی نہ صرف علم دوست تھا، بلکہ خود بھی بڑا عالم اور

بلند پایہ شاعر تھا، درویشوں اور صوفیوں سے ارادت رکھتا تھا، جمالی درویش بھی تھے،

اور شاعر بھی، اس لیے بہت جلد انھیں شاہی دربار میں رسائی حاصل ہو گئی، سکندر لودوی

نے ان کی بڑی عزت افزائی کی، اور دربار میں بلند مقام عطا کیا۔ وہ ان سے اپنے

اشعار پر اصلاح لیا کرتا تھا، اس طرح وہ بادشاہ کے استاد بھی ہو گئے، سکندر لودوی

نے جمالی کو بہت سی مراعات سے نوازا، جمالی نے اپنے سات قصیدوں میں جو نئے

دیوان میں شامل ہیں۔۔۔۔۔ ان مراعات کا تذکرہ کیا ہے، انھوں نے سلطان

کی موت پر بڑا دردناک مرثیہ لکھا، اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں،

خلق حیران و پریشان کہ شہنشاہ چہ شد
ہمہ ہر سینہ زمان دست کہ اللہ چہ شد

ہر در آتش غم سوخت شفق خون بارید
انجم از چرخ فردرخت کہ آں ماہ چہ شد

سے مخطوطہ سیر العارفین (ندوہ) ۱۵۳ ب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال

ورق ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ ب اردو ترجمہ ج ۲ ص ۵۶-۵۵، درایامے کہ شیخ دسمار الدین قدس سرہ

دردار الملک دہلی متوطن بود ندائین احقر۔۔۔۔۔ اغلب بحضرت ایشیاں مشرفی شد

ندوہ کے مخطوطہ میں محض "شد" درج ہے۔ سے مخطوطہ ندوہ ورق ۴۸ ب تا ۴۹ الف

باین درویش محبت از دیگران بیش داشت ایضاً ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (کرزن)،

مخطوطہ ورق ۹۹ الف، باین درویش از دیگران رغبت بیش۔۔۔۔۔ اردو ترجمہ ج ۱

ص ۱۱۱ سے فرشتہ ج ۱ ص ۸۸، طبقات اکبری ج ۱ ص ۳۴ تاریخ داؤدی ورق ۱۱، الف سے

غلبہ التواریخ ج ۱ ص ۳۲۵۔ سلطان سکندر اشعار خویش برومی گزرا بند، مرآۃ العالم کا ورق ۳۹۲ بھی دیکھیے

ایضاً ورق ۱۲ الف

ظلمت آباد شد آفاق ز شام غم اد
خوں گرہ شد بگلوز آہ دم شد مسدود
دیجک آن فرحت آن بخت آن حال چہ گشت
تابہ تبال دے افسوس کنان می ر فتم
نیک خواہان دے آن لخط اجل خواہ شد
باتقم گفت پند ار کہ او در خاکست
اسلامی مالک کا سفر | جہلی نے اسلامی مالک کا طول طویل سفر کیا تھا، سفر کے دوران
مکہ اور مدینہ کی زیارت کی اور من، بیت المقدس، روم، شام، عراق، عرب، عراق
عجم، آذربائیجان، گیلان، مازندران اور خراسان ہوتے ہوئے واپسی دہلی آئے اس
طویل اور مصوبت انگیز سفر کا ذکر انھوں نے اپنی شہنوی "ہرماہ" میں کیا ہے۔
گئے بادام دوردماز گشتہ گئے باخار دخن ہماز گشتہ

۱ صاحب مرآۃ العالم نے ورق ۳۹۶ الف پر لکھا ہے: "بعد فوت سلطان سکندر
لودی سفر اختیار کر دہ" لیکن یہ بیان درست نہیں ہے، کیونکہ سفر سے واپسی کے وقت
سلطان سنبھل میں تھا، اور اس نے انھیں وہاں آنے کی دعوت بھی دی تھی، دیکھئے تاریخ
خان جہانی ص ۲۰۲-۲۰۱ اور تاریخ شہی ص ۴۸-۴۷۔ ۲ سیر العارفین مخطوط
(نمدہ اور ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۲ الف تا ۲ ب، اردو ترجمہ جلد
اول ص ۲۔ حضرت دارالخلاۃ ہند یعنی شہر مشہور پر نور دہلی کے چائے
معروف دماورائے مالوت این درویش است رسید ۳ شہنوی ہرماہ ورق
۱۱۴ الف یا ۱۱۵ ب۔

دار زئی شب و در د غم راہ
توکل را رفیق خویش کردہ
بہر دے کہ رازش می توان گفت
گئے در روم دگاہے جانب شام
بہر دادی رواں تنہا دے کس
سرشک آسار دان از سوز سینه
چو زلف دلہاں خاطر پریشان
ز بعد مکہ سیرم در بحم بود
ز ہند ستاں اگر چہ دور بودم
خراساں در بیاضی داشت پر نور
سواد اعظم آمد ہند معمور

اس سفر میں وہ ممتاز شخصیتوں، مشہور عالموں اور بلند پایہ صوفیوں سے ملے
جس سے ان کے تجربہ اور علم میں اضافہ ہوا، حرمین شریفین کی زیارت کے بعد وہ
ہرات گئے، اور شیخ زین الدین خوانی، مولانا رومی، شیخ عبدالعزیز جامی، مولانا
نور الدین عبدالرحمن جامی، خلاصۃ العلماء، شیخ الاسلام مولانا مسعود شروانی، مولانا حسین
واعظ، قاضی معین الدین واعظ اور مولانا عبدالغفور لاری سے ملاقات کی، ہر چہ کہ
ان سب نے جہلی کی پذیرائی کی لیکن انھوں نے مولانا جامی کے ساتھ ہی قیام پزیر کیا۔
۳ سیر العارفین مخطوط نمدہ ورق ۵۰ ب تا ۵۱ الف، مخطوط ایشیا ٹک سوسائٹی آف
بنگال، ورق ۱۱۴ الف و ۱۱۵ ب، ایس احقر الانام در ایام عزیمت کعبۃ امن فرجام در شہر ہرات
رسید و ہاکہ بر آسجائے مثل حضرت شیخ صوفی کہ از خلفائے حضرت شیخ زین الدین خوانیت و مولانا محمد

مولانا جامی سے ملاقات | تذکرہ نگاروں میں اس بات پر اختلاف ہے کہ جہاں کی مولانا جامی سے پہلی ملاقات کس طرح اور کن حالات میں ہوئی۔

خوشگو کا بیان ہے، کہ سلطان حسین مرزا کے دور حکومت میں جہاں خراسان آئے تھے، وہاں انھوں نے دیکھا کہ ایک جلوس گاتا بجاتا مولانا جامی کے مکان کی طرف جا رہا ہے، دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ مولانا جامی نے ایک بہت اچھی غزل کہی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

چہ خوش است بصدے کہ ازاں گل نور سم خبرے رسد

ز شمیم زلف معنیش بشام جان اثرے رسد

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۷) کہ از د اصلاں حق بود و شیخ عبدالعزیز جامی کہ در میخت و معرفت ممتاز بود و حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی کہ یکے از محققان روزگار و در علم ظاہر و باطن نامہ اردو در شاہی خسرو دقت بود قدس سرہم و با حضرت خلاصۃ العالماں شیخ الاسلام کہ از دست شاہ اسماعیل شہید شہادۂ بکام کشید و از شہادت ظلم آں بے باک ذرہ از عقیدہ پاک نگر دید و حضرت مولانا مسعود شیردانی کہ در پیشہ بر علم شیریں بود و حضرت مولانا حسین واعظ کہ یکے از مشاہیر روزگار و حضرت قاضی معین واعظ کہ بر گزینہ در گاہ پروردگار بود و حضرت مولانا عبدالغفور کہ یکے از مقبولان باری بود و ہر جہم صحبت داشت صاحبان اخبار الاخبار ص ۲۱۴، یہ بیضا ورق ۴۱ ب اور شمع انجمن ص ۱۰۶ نے لکھا ہے، جہاں خراسان میں سلطان حسین مرزا کے دور حکومت میں جامی اور دوانی سے ملے، صاحب خزینۃ الاصفیاء ص ۸۴ ج ۲ نے مولانا دوانی کے نام کا اضافہ کیا ہے، دوانی متوفی ۱۰۵۷ھ سے جہاں کی ملاقات مشکوک ہے، دوانی کی شخصیت اتنی بلند ہے کہ اگر جہاں ان سے ملے ہوتے تو ضرور ذکر کرتے، مولانا رومی (۱۲۷۳-۱۳۰۶) کا نام کتابت کی غلطی کی وجہ سے لکھا ہے، اصل میں رومی ہے، سیر العارفین مخطوطہ (ایشیا ٹک سوسائٹی آن

یہ جلوس اس غزل کا جشن منا رہا ہے۔، جہاں، مولانا کی شاعرانہ عظمت کے مداح تھے لیکن یہ غزل سن کر مایوسی ہوئی، اور کہنے لگے کہ معلوم ہوتا ہے مولانا نے شیخ سعدی کی گلتاں نہیں پڑھی ہیں، میں اتنی دور سے ان کی تعریف سن کر بیکار ان سے ملنے آگیا پھر انھوں نے "گلتاں" کی "تسمیہ" سے یہ شعر پڑھا۔

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجملہ حسنات جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

جہاں کی ان باتوں کی خبر مولانا جامی تک پہنچ گئی، چنانچہ جہاں جب ان سے ملنے گئے، تو انھوں نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا، وہ انکے کمرے میں داخل ہوئے انھیں سلام کیا اور بے جھجک ان کے پاس جا کر قالین پر بیٹھ گئے، اور یہ بھی خیال نہ کیا کہ پاؤں میں کپڑا لگی ہوئی ہے، مولانا نے دطن دریافت کیا تو بے جھجک جواب دیا "مزدت" اس بے جھجک جواب سے مولانا بہت خوش ہوئے اور کاغذ کا ایک پرزہ بڑھاتے ہوئے بولے کہ "میں نے امیر خسرو کے اس شعر کی شرح لکھی ہے، جس میں اس نے چاند کی تعریف کی ہے،

ماہ توے کال دے از سال خاست یک مہ نوگشتہ بدہ سال راست
مولانا اس شعر کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکے تھے، انھوں نے لفظ "سال" کا مفہوم (بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۷) ورق ۱۱۰ ب، اگرچہ تمام ایسے بزرگواراں بایں حقیر محبت عظیم و مودت مستقیم داشتند فاما تکیہ گاہ من در دلش خانہ حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ بود لے تاریخ خوشگو (شیرانی) ورق ۱۲ ب دیکھے اور نیٹل کالج میگزین (مئی ۱۹۳۳ء) صفحہ ۴۱-۴۲ سکندر لودوی وغیرہ مصنفہ السین خاں نیازی سے کلیات جامی ص ۲۳ (نول کشور پریس مطبوعہ ۱۹۱۲ء) چہ خوش است کی جگہ چہ نجستہ لکھا ہے۔

محض اندازہ کی بنا پر بیان کیا تھا، جمالی نے وہ پرزہ قریب کے تالاب میں ڈال دیا، اور کہا آپ کی تشریح صحیح نہیں، سال، ہندوستان کے ایک درخت کا نام ہے، جس کی لکڑی سوکھتی بنائی جاتی ہیں،

اس کے بعد مولانا نے جمالی کے کچھ اشعار سنائے کی فرمائش کی، جمالی نے یہ کہتے ہوئے کہ انھیں جمالی کا صرف ایک شعر یاد ہے، یہ شعر سنایا ہے

مار از خاک کویت پیر امن است بر تن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تابدا من
جمالی نے اپنی شخصیت چھپانے کی کوشش کی تھی لیکن زیادہ دیر تک وہ اپنے آپ کو چھپانہ رکھ سکے، اور مولانا نے پہچان لیا کہ وہ خود ہی جمالی ہیں،

یہ خوشگو کا بیان ہے، ریاض الشعراء تذکرہ حسینی، اور مخزن الغرائب کے مصنفوں نے مولانا جامی اور شیخ جمالی کی ملاقات کا حال دلچسپ انداز میں اس طرح بیان کیا ہے کہ جمالی، مولانا جامی کے تکیہ کے پاس جا کر بے تکلفی سے بیٹھ گیا، مولانا نے سر سے پاؤں تک انھیں بنور دیکھا، اور ایک مضحکہ خیز سوال کیا، جمالی نے بھی حاضر جوابی سے کام لیا۔ اور بڑا دلچسپ جواب دیا، اس کے بعد مولانا نے پوچھا کہ وہ کہاں سے آ رہے ہیں، جمالی نے بتایا کہ ”ہندوستان سے پھر مولانا کی فرمائش پر یہ شعر سنایا۔
مار از خاک کویت پیر امن است بر تن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تابدا من

۱۔ مخطوطہ (ندوہ) ورق ۲۲۰ ب تا ۲۲۱ الف (مخطوطہ ایٹا ٹک سوسائٹی آف بنگال)
ورق ۱۱۱ ب ۱۱۳ ایضاً ۱۱۳ ایضاً ورق ۲، ۱۱۳ ریاض الشعراء (ندوہ) مخطوطہ ورق ۲۲
ب ”میان تو دسگ چہ فرق است گفت یک وجب“ مخزن الغرائب ورق ۲، ”میان تو دسگ
چہ فرق است گفت یک وجب“ یہ شعر مولانا کچھ دیر تک خاموش رہے کیونکہ ان کے اور جمالی کے درمیان
اتنا ہی فاصلہ تھا۔

مولانا نے نام پوچھا تو جواب دیا ”جمع مالا“ مولانا نے کہا ”جمالی“ جمالی نے مزید کہا ”وَعَدَّ دَلًا“ (یعنی اس میں دس جوڑیئے) بحساب جبل ”یا“ (دی) کی قیمت دس ہے، اس طرح مولانا کو معلوم ہوا کہ جمالی ان سے ہم کلام ہے اتنا معلوم ہونا تھا کہ مولانا تعظیماً اٹھے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر پسینے سے لگایا

بارہویں صدی ہجری میں یہ دلچسپ کہانی بہت مشہور تھی، تذکرہ نگاروں نے اسے واقعہ سمجھ کر لکھ دیا تھا، آج بھی یہ کہانی برصغیر ہندوپاک میں مشہور ہے، صاحب روز روشن نے بھی اس کہانی کا ذکر کیا ہے، حالانکہ اسے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں، یہ ممکن نہیں کہ مولانا جامی جیسا عالم اور صوفی اتنا غیر مہذب ہو کہ ایک دہان سے ایسا ناشایستہ سوال کرے، علاوہ ازیں اس کہانی کا آخری حصہ محل نظر ہے، قدیم مصنف صاحب مرآة العالم نے لکھا ہے کہ ایک گنہگار شخص فن معہ میں طاق تھا، اسی نے معہ میں جمالی کا نام قرآن کی ایک آیت سے نکالا تھا۔

»گویند شخصے در فن معمارت داشت و اکثر اسانذ آیات قرآنی و حدیث نبوی بطریق
معا بر می آوردہ پیش جمالی آں شخص بر سبب مطابقتہ از دہر سید کہ از کہ ام نام من
بر آوردہ ادگفت ”جمع مالا وَعَدَّ دَلًا“ یعنی جیم کہ مع مال باشد ”جمالی“
حاصل می گردد ”وَعَدَّ دَلًا“ را کہ ”یا“ باشد یعنی ہر گاہ با وضو نمودی جمالی
حاصل می شود“

گیارہویں صدی ہجری کے پہلے ربع کے مصنف سکندر عرف بخونے اس معہ کو شخص
کا نام ”اختیار خان“ لکھا ہے، اختیار خان چچا نیر قلعه کا کماندار تھا، مغل بادشاہ ہمایوں
۱۵۴۵ء مرآة العالم ورق ۳۹۶، ۳۹۷ء مرآة سکندری صفحہ ۲۵۲ پر

جب قلعہ فتح کیا تو وہ بھی قیدی بنا کر لایا گیا، شیخ جمالی بھی اس معرکہ میں بہاؤوں کے ساتھ تھے، انھوں نے اختیار خاں سے اپنا نام قرآن کی آیت سے نکالنے کی فرمائش کی تو اختیار خاں نے برجہ کہا: "جمع مالا" اس پر جمالی نے کہا کہ انکا نام "بھال نہیں جمالی ہو، تب اختیار خاں نے کہا: "وَعَدَدَا" جمالی اس کی اس عبارت سے بہت خوش ہوا، اور اسکی تعریف کی یہ واقعہ ۹۷۲ھ کا ہے، کیونکہ اسی سال بہاؤوں نے چمپانیر کا قلعہ فتح کیا تھا، اور اسی سال جمالی کا انتقال ہو جاتا ہے، اس لیے یہ ممکن نہیں سفر ہرات میں جمالی نے مولانا جامی کو اس معرہ میں جواب دیا ہو، جب کہ وہ سکندر لودی کے عہد ہی میں اپنے طویل سفر سے ہندوستان واپس آگئے تھے۔

جمالی کا بیان | مندرجہ بالا کہانی کے سلسلہ میں جمالی خود بھی خاموش ہیں، وہ محض اتنا لکھتے ہیں کہ وہ مولانا جامی سے ملے اور ان کے ساتھ قیام کیا، ان کے درمیان "لمنا" کی قدر قیمت اور شیخ محی الدین ابن عربی کے پیر قونیہ کے شیخ صدر الدین اور شیخ فخر الدین کے مراتب کے بارے میں باتیں ہوئیں۔

پروفیسر عبدالغنی نے اپنی کتاب "ہسٹری آف پرشین لینگویج اینڈ لٹریچر" میں لکھا ہے: (بقیہ تالیف صفحہ ۱۰) لکھا ہے کہ اختیار خاں منجم شاعر اور ظریف ان تھے، معہ گوئی کا ماہر تھا، مختلف علم و فن پر اسے دسترس حاصل تھی اس کی ظریفانہ صلاحیت نے بہاؤوں کا بھی دل جیت لیا تھا، اسے مرآۃ سکندر ص ۲۵۲ روزے شیخ بھال... شاعر کہ در آں یورش ملازم رکاب سعادت ایاب بود بہ اختیار خاں گفت مائسیدیم کہ شہاد فن معمارت تمام داریہ اسم مرا از کلام اللہ استخراج نمایند خاں بہ یہ گفت "جمع مالا" شیخ گفت اسم من جمالی است ہ خان فی الحال خوانہ "وَعَدَدَا"

سیر العارفین مخطوطہ (ندوہ) ورق ۵۰ ب تا ۵۱ الف مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ورق ۱۱۰ ب تا ۱۱۱ اور ترجمہ ج اول ص ۱۱۳ تا ۱۱۴ جلد اول ص ۱۱۶

(History of Persian Language. And Lit. nature. at mughal court) میں جمالی کو مولانا جامی کا شاگرد بنایا ہے، لیکن اس قول کی تصدیق نہیں ہوتی، جمالی نے بھی اپنی کسی تصنیف میں اسکا تذکرہ نہیں کیا ہے۔

سیر العارفین میں مولانا جامی کا ذکر جمالی نے کیا ہے، لیکن کسی بیان سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ وہ مولانا جامی کے شاگرد تھے، حقیقت بس اتنی ہے کہ جمالی اور مولانا جامی کے درمیان دوستانہ مراسم تھے، اور دونوں میں علمی بحث و مباحثے ہوا کرتے تھے، مباحثے کے دوران جمالی کے دلائل مولانا جامی کو متاثر بھی کرتے تھے۔

سفر واپسی | اسلامی ممالک کے سفر کے بعد جمالی اپنے پیر و مرشد شیخ سہار الدین

سیر العارفین مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۱۰ الف اور حضرت مولانا نور الدین جامی کہ یکے از محققان روزگار و در علم ظاہر و باطن نامدار اور شاعر و خسر وقت بود۔ ایضاً مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۱۰ ب "حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ" اور "حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی علیہ الرحمۃ" ایضاً ورق ۲۶ ب تا ۲۷ الف "در آں ایام کہ این اضعف انام در دار السلام ہری بود بصحبت خدمت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ العزیز (ورق ۱۱۲ الف) و مولانا عبدالغفور لاری بہ زیارت حضرت سید مذکور (سید صدر الدین بن احمد نجم الدین ہمدانی المعروف بہ سید حسینی) مشرف گشتہ نماز و خرد و عصر ہماںجا گزاردیم و بے فیض و رحمت حاصل نمودیم۔" شہزادی ہمدانہ ورق ۱۱۰ ب بھی دیکھیے۔

ہر آن خوان کرم حمزہ کہ بگذاشت
چو بر خوانش رسیدم من از اں پس
از آن جامی نصیب خویش برداشت
نشہ میل دلم بر خوردہ کس

کے پاس دہلی لوٹ آئے۔ اس وقت سکندر لودی نے سنبھل میں تھا اس نے جہالی کی آمد پر ایک استقبالیہ نظم لکھی، اور اسے جہالی کے پاس دہلی بھیجا۔

سفر سے واپس آکر جہالی عزت گزیں ہو گئے، اور سکندر لودی کی موت دیکھنے کے بعد ۹۲۳ھ کے بعد تو اس نے بالکل ہی گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ سکندر لودی کی موت کے چند سال بعد ہی لودی سلطنت پر زوال آگیا اور مغل سلطنت اپنے چاہ و جلال کے ساتھ نمودار ہوئی، اہل علم چار طرف سے کھینچ کر مغل دربار میں آنے لگے، جہالی کی اعلیٰ شخصیت اور شاعرانہ عظمت نے انھیں بھی مغل دربار میں پونچا دیا، پہلے دو مغل بادشاہ بابر اور ہمایوں نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ جہالی نے دونوں کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔

پیر و مرشد سے محبت | جہالی صوفیوں کے چشتی سلسلے سے منسلک تھے، ان کے نامور پیر شیخ سہاء الدین، شیخ کبیر کے شاگرد اور سید جلال الدین بخاری کے پوتے تھے، شیخ سہاء الدین نے

سہ سیر العارفین مخطوط (مردہ) ورق ۲۰ الف ۲۰ ب مخطوطہ (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال)

ورق ۲ ب اور ترجمہ جلد اول ص ۳۰ تا ۴۰ تاریخ شاہی ص ۴۸-۴۹

تہ تاریخ خوشگوار شروانی (ورق ۱۲ ب) در زمان سلطان سکندر لودی ہندوستان معادوت نورد

و بقیہ عمر کنج عزت گزیہ تہ طبقات اکبری جلد اول ص ۸۴ منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۳۲

ہفت اقلیم مخطوطہ (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۰۸ ب ۱۰۹ ب روز روشن ص ۱۵۳ بعد

وفات سلطان میل بہ تعلق ذاتی لودی لودہ "تہ مرآة العالم ورق ۶۹ ب" بخند مت آنحضرت ربیع

مشمول عواطف بادشاہی گردید "تہ تاریخ خوشگوار ورق ۱۲ ب" پیش بابر بادشاہ اعتماد تمام داشت

..... ہمایوں بادشاہ نیز بصفت دے بسیار راغب بود و ہمہ از بختش فی رسید "تاریخ علمائے ہند ص ۴۳

مذہب سے ہجرت کی اور رنچھپور اور بیانہ ہوتے ہوئے دہلی میں آکر قیام کیا یہ واقعہ سلطان بہلول (متوفی ۹۳۹ھ) کی موت پہلے کا ہے۔ دہلی ہی میں شیخ سہاء الدین نے پیرانہ سالی میں

ہر جہادی الاول ۹۱۸ھ میں وفات پائی، اس کی موت پر جہالی نے درج ذیل قطعہ تاریخ لکھا۔

مرشد انس و ملک شاہ سہاء الدین چورفت | اے جہالی بر سر پر عرش آسمان کام او

ہشت خلد آمد بنام او اگر پرسد کے | سال تارخیش بگو "ہشت آمدہ بر نام او"

جہالی کو اپنے شیخ سے بڑی عقیدت تھی اسی وجہ سے سیر العارفین میں انھوں نے شیخ کا بڑا طویل تذکرہ لکھا ہے، جہالی کا بیان ہے کہ وہ اپنے شیخ سے قلعہ رنچھپور کے قریب ہاتھ کاڑوں

میں ملے اور بیعت کی، وہاں انھیں شیخ کی خدمت کا موقع ملا وہ شیخ کے کمرہ میں ان کے دھو

کے لیے پانی لیجائے کٹھنی اور تولیہ پیش کرتے ایک دوسری جگہ لکھا ہے کہ اسی رات سے

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۴) ہر یکے از شاہان صدر الذکر (سلطان لودی، بابر بادشاہ، ہمایوں شاہ، احمد شاہ

می کردند "اخبار الاخبار ص ۲۱۴" در پیش بابر بادشاہ نیز معتبر بود و بنام او قصیدہ گفت "یہ بیضا ورق ۱۱۸ ب" ابتدا سے

اور از سلطان بہلول بود و پیش بابر بادشاہ و ہمایوں بادشاہ عالی داشت "خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۴۷

بھنور بابر بادشاہ عزت تمام داشت و بنام او قصیدہ نوشتہ و بنام ہمایوں بادشاہ غازی نیز قصیدہ ہاتھ کر کرد

ہفت اقلیم ورق ۱۰۸ ب "و جنت آشیانی ہمایوں بادشاہ را بصفت شیخ (جہالی) میلے موفور بود و ہوا رہ با

باد مجاہست می نمود۔ سہ اخبار الاخبار ص ۱۹۸ وفات او مقدم جہادی الاول سنۃ احدی و تسعۃ

سہ سیر العارفین (مردہ) مخطوطہ ورق ۱۶۲ ب "وفات حضرت ایشان در مقدم جہادی الاول بود تاریخ

وفات ابن است سہ سیر العارفین مخطوطہ (مردہ) ورق ۱۵۸ الف اور مخطوطہ (ایشیا ٹک

سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۸۱ ب تا ۱۸۲ الف در ایامی کہ حضرت زہدۃ الاولیاء شیخ سہاء الدین

قدس سرہ در قصبہ ہاتھ نزدیک قلعہ رنچھپور ساکن بودند ایں درویش بعد از تشریف بیعت در میدان سلوک

صبح تک شیخ کی خدمت میں حاضر رہتا، استنجا کے لیے ٹوکری میں سر پر رکھ کر کلوخ لایا کرتا تھا۔ دوسرے دراز تک شیخ کی خدمت میں رہے، شیخ کو بھی ان پر فخر تھا، اور بڑی محبت کرتے تھے، سیر العارفين میں جہالی لکھتے ہیں :-

کہ اور مدینہ کی زیارت کے بعد میں اسلامی ممالک کے سفر پر تھا تو شیخ (سما الدین)
تہجد کی نماز میں یہ دعا کیا کرتے تھے، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ارجع الی البھاوی ایذا
سالما عافئنا واسر زقنا مشاہد لا جمالمہ بنور لقائہ یس حمتک یا ارحم
الراحمین ثناء خدا بھالی کو تو انامہ و تذرت سفر سے واپس لا اور اس کا پیارا چہرہ
دکھا، اسی سفر سے واپسی کے بعد انھوں نے مجھے سینے سے لگایا، اور بوسہ دیا اور
تہجد کی دعا قبول کرنے پر خدا کا شکر بجالائے۔

جہاں کے دیوان میں شیخ کی شان میں بارہ قصیدے اور ایک مرثیہ ملتا ہے قصیدوں
سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں اپنے شیخ سے گہری محبت تھی۔ اور ان پر ناقابل شکست
اعتماد تھا۔ مرثیہ کا ہر شعر حقیقت میں ڈوبا ہوا ہے، جو ان کے منہم دل کی ترجمانی کرتا ہو

(بقیہ حاشیہ ص ۱۵) خدمت ایشان می گرد چنانچه در حجره خاص ایشان طشتی و مشرب آبی برائے
وضوء ایشان می بود شانه و رومال می نمود بے ایضاً (ندوده) ورق ۱۵ الف ایضاً (ایشیا
سوسائٹی آت بنگال) ورق ۱۶ ب ۱۱ و ترجمہ جلد دوم ص ۶۳ بے ایضاً (ندوده) ورق ۱۵ ب ایضاً (ایشیا
سوسائٹی آت بنگال) ورق ۱۶ ب ۱۱ و ترجمہ جلد دوم ص ۶۳ سالما این حقیر در خدمت آن می برد بے ایضاً (ندوده)
ورق ۱۵ ب ایضاً (ایشیا ٹک سوسائٹی آت بنگال) ورق ۱۶ ب ۱۱ و ترجمہ
جلد دوم ص ۶۳ بے ایضاً (ندوده) ورق ۱۵ ب ایضاً (ایشیا ٹک سوسائٹی
آت بنگال) ورق ۱۶ ب ۱۱ و ترجمہ الف

مرتبہ کے آخری دو شعر درج ذیل ہیں، ۱۰۷

یارب چه حالت کہ امروز در جہاں
یعنی سہارو دہشت و دین زیر خاک شد
جہاں کی موت | جہاں، جہاں کے ساتھ ایک جنگی ٹیم پر ۱۹۴۷ء میں گجرات گئے،
اور وہیں ۱۰ ذیقعدہ کو وفات پائے، لاش دہلی لائی گئی، اور اپنے گھر میں جسے انھوں نے
خود تعمیر کیا تھا دفن کئے گئے۔ ان کے مقبرہ کے قریب ہی مشہور چشتی بزرگ خواجہ قطب الدین
بختیار کاکی متوفی ۷۴۳ھ کا مزار ہے، جہاں کا مقبرہ آج بھی مرجع خلافت ہے مقبرے کا

۱۰ اخبار الاخبار صفحہ ۱۴۱۲ مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ ب، ید میضا ورق ۱۴ ب، خزینۃ
الاصفیاء جلد دوم ص ۸۴، گل رعنا ورق ۱۲۹ الف، مرآۃ سکندری ورق ۴۵۲، مرآۃ آفتاب
نما ص ۲۶۸، تاریخ علمائے ہند ص ۱۴۳، روز روشن ص ۵۴، خزینۃ العارۃ مخطوطہ (ایشیاتک
سوسائٹی آن بنگال) ورق ۱۶۹ ب، ۱۰ اخبار الاخبار ص ۱۴، ہفت آئیم ورق ۱۲۹ الف،
خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۸۴، مرآۃ سکندری ص ۵۲، لیکن صاحب تذکرۃ حسینی لکھنؤ،
درجہ ہمایوں بادشاہ مراجعت بہ ہلی نمودہ نقد و لیت سپرد قبرش در جوار مزار خواجہ
قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ است چونکہ جہانی کا مراد دہلی میں ہے اس لیے حسین دوست
کو غلط فہمی ہوئی کہ اس کا انتقال بھی مراجعت کے بعد دہلی ہی میں ہوا، خزینۃ الاصفیاء جلد دوم
ص ۸۴، وفات آن جامع الکملات در دہم ذیقعدہ ہند و چل دو و ہجری در سال کے کہ ہمایوں
بادشاہ گجرات رفتہ بود ہمراہ لشکر بادشاہ بوقوع آمد آئینہ محمدی مصنفہ محمد جارتی بہ خشی
(بحوالہ ادیفٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۴ ص ۱۰۰، ابتداء علی عرشی) شیخ بہالی کمبودی
دہلوی شاعر مشہور از مشایخ طریقت دہم ذیقعدہ در گجرات فوت شدہ بہ دہلی نقل کردند۔

کا اندرونی حصہ دیدہ زیب ہے، اندرونی حصہ میں ان کے کچھ اشعار کے علاوہ ایک غزل بھی چونے سے لکھی ہوئی ہے، غزل کا مطلع ہے،

اگر بکفر کشد سر سیاہ کاری ما بود یعقوب تو چشم امید داری ما

صاحب بحر اوصالین نے ان کی موت پر ایک قطعہ تاریخ لکھا ہے جس کا آخری شعر ہے۔

سال نقاش بعزت و تمکین خردم گفت "ماہ خلد بریں"

۵۹۴۲

(بقیہ حاشیہ ص ۱) سے اخبار الاخبار ص ۲۱۴، مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ ب یہ بیضا ورق ۳۸ ب خرمینۃ الاصفیاء ص ۲ ص ۸۴ گل رعنا ورق ۱۲۹ الف مرآۃ سکندری ص ۲۵۲ مرآۃ آفتاب ناقص ۳۶ ص ۵۵ آئینہ محمدی بحوالہ اورینٹل کالج میگزین ص ۱۹۳ ص ۵، امتیاز علی عوشی۔ ص ۵۵ مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ ب اخبار الاخبار ص ۲۱۴ تذکرہ حسینی ص ۸۳ سے اخبار الاخبار ص ۲۱۴ "مقبرہ اور مقام خواجہ قطب الدین است قدس سرہ بغایت منترہ و لطیف بحضور خود ساختہ خانہ کہ حالاً قبرا در دست در حالت حیات مسکنش بودہ مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ ب، خانہ کہ حالاً قبرا در دست در حالت حیات مسکنش بودہ۔ ص ۵۵ مفتاح التواریخ ص ۲۲۲ "اندر دن روضہ اد کہ بسیار خوب و مرغوب ساختہ اند و غزلے از غزلہائے او چند ابیات از چہ نہ مرقوم نمودہ اند مطلع اش این است سے

اگر بکفر کشد سر سیاہ کاری ما بود یعقوب تو چشم امید داری ما

ص ۵۵ مخطوط (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) نمبر ۵، ص ۸۰ صاحبان ہفت اقلیم (درق ۹۵ الف) مرآۃ العالم (درق ۳۹۶) اور تذکرۃ العلما (ص ۴۳) نے لکھا ہے کہ اس کا مادہ وفات "خسرو ہند" ہے۔ اس مادے کی قیمت عدوی ۹۲۵ ۱۵۱۹ ہوتی ہے اسی بنیاد پر خوشگو نے درق ۱۳۰ الف پر لکھا ہے "درنصہ و بستان پیر درگزشت خسرو ہند" تاریخ وفات است ۱۱۱۰

جہلی کی حب الوطنی جہلی کو اپنے وطن سے بے حد محبت تھی حرمین شریفین کی زیارت اور اسلامی ملک کے سفر کے دوران وطن کی یاد برابر ستاتی رہی۔ "شعوی" مرد ماہ کے آخر میں بعنوان "فاتحہ کتاب مندرجہ ذیل اشعار ان کی حب الوطنی کے آئینہ دار ہیں۔

ربعد کہ سیرم در عجم بود دے بے ہند خاطر می نیا سود

و ہندوستان اگرچہ دور بودم چو طوطی در قفس مجبور بودم

خرا ساں گریبا فتنہ داشت پر نور سواد اعظم آمد ہند معمر

دہلی سے جہاں وہ پیدا ہوئے، اور جہاں ان کی پرورش ہوئی انھیں بہت محبت تھی، دہلی کے اس صبر آزما سفر میں دہلی کی یادیں ہمت بندھاتی رہیں۔

بفرقت خاطر کم جمع بودے دے فکر م شال شمع بودے

اگرچہ بودم از دہلی بے دور و لم می یافت از حب الوطن نور

اور دوستوں اور ہمنشینوں کی یاد آتی رہی سے

(بقیہ حاشیہ ۱۰۸) داکٹر صاحب طبقات شاہجہان وفات دے درنصہ و بستان و درنوشتہ غلط است

خوشگو کا یہ بیان غلط ہے، کیونکہ جہلی با بر اور ہمایوں کے دور حکومت میں زندہ تھا، صاحب مفتاح التواریخ نے اس غلطی کا ازالہ کرتے ہوئے (ص ۲۱۴) پر لکھا ہے "والہذا فی قصہ ہندو تاریخ وفات درست" حقیقت میں جہلی کی تاریخ وفات کا مادہ "خسرو ہند" ہے، لفظ "بودہ" کے چھوٹ جانے کی وجہ سے یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی، منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۴ پر لکھا ہے "خسرو ہند" بودہ "تاریخ یافتہ اند" شعوی مرد ماہ ورق ۱۳۰ الف سے

ز شوق کہہ دہرہ سینہ چو ہرم روز و شب می سوخت سینہ

شعوی مرد ماہ ورق ۱۳۰ ب سے قدم برداشتم در راہ بالآخر سے و فضاے ربیع مسکوں را زدم سیر

فراق ہنشینان قدیم
بیاد رومے ہر مشکین کمالہ
جگر می سوخت چو نابہیم
مدام از زگسم می ریخت لالہ
شمار دزدے بیاد رومے ایشان
چو زلف لالہ رخسار پریشان
زخون دیدہ ہر دم اشک یمنان
چو اشک از دیدہ مردم گریزان

تصانیف | مندرجہ ذیل تصانیف ان کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں۔

(۱) سیر العارفین: یہ برصغیر ہند پاک کے مسلم درویشوں کی سوانح حیات ہے،

(۲) شنوی مرد ماہ: یہ ایک رومانی شنوی ہے۔

(۳) شنوی مرآۃ المعانی: یہ بھی شنوی ہے لیکن اس کا موضوع تصوف ہے،

(۴) شنویات جمالی: یہ دیگر شنویات کا مجموعہ ہے۔

(۵) دیوان جمالی: یہ اس کا دیوان ہے۔

سیر العارفین | یہ کتاب منگل بادشاہ ہمایوں کے نام مفعول ہے، اور ہندوستان کے درجہ اول

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۹) سے شنوی مرد ماہ ورق ۱۱۶ ب۔ سے شنوی مرد ماہ

ورق ۱۱۶ ب۔ سے ایضاً ورق ۱۳ ب۔ سے ندوۃ العلما رکتب خانہ لکھنؤ مخطوط

نمبر ۱۶۳، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (کرزن) مخطوط نمبر ۱۷۵ پنجا ب

یونیورسٹی (مجموعہ شعرائی) مخطوط نمبر ۵۲ م۔ سے ایضاً مخطوط نمبر ۸۰، سے ایشیاٹک

سوسائٹی آف بنگال مخطوطہ ۴۴ (شنویات جمالی) یہ جمالی کے نام سے منسوب کی جاتی ہے

لیکن اس میں شبہ ہے کہ یہ جمالی ہی کی تصنیف ہے تفصیل آگے آتی ہے۔ سے رام پور اسٹیٹ لائبریری

مخطوطہ۔ سے سیر العارفین مخطوطہ (ندوۃ) ورق ۳ تمام الف (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال)

ورق ۳ الف تمام ب اور دو ترجمہ جلد اول ص ۳ تمام ہمایوں سے ۹۳۶ میں تحت نشین ہو اور جمالی

پیر مسلم صوفیوں کی سوانح حیات پر مشتمل ہے۔

(۱) خواجہ معین الدین سجزی ورق ۳ تمام ب، اب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی
آف بنگال۔

(۲) شیخ بہا الدین زکریا ورق ۱۱۱ تمام ب ب۔

(۳) قطب الدین بختیار خانی ورق ۴۴ تمام ب تا ۵۵ الف۔

(۴) شیخ فرید الدین مسعود (گنج شکر) ورق ۵۵ الف تا ۸۸ الف۔

(۵) شیخ صدر الدین عارف ورق ۸۸ الف تا ۱۰۱ الف۔

(۶) حضرت نظام الدین (اولیا) محمد بدایونی ورق ۱۰۱ الف تا ۱۳۱ اب۔

(۷) شیخ رکن الدین ابوالفتح بن صدر الدین عارف ورق ۱۳۱ اب تا ۱۳۸۔

(۸) شیخ حمید الدین ناگوری ورق ۱۳۸ اب تا ۱۴۶ اب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی۔

(۹) شیخ نجیب الدین متوکل ورق ۱۴۶ اب تا ۱۵۲ الف۔

(۱۰) شیخ جلال الدین ابوالکاسم تبریزی ورق ۱۵۲ الف تا ۱۶۰ الف۔

(۱۱) شیخ نصیر الدین محمود ادھی ورق ۱۶۰ الف تا ۱۶۴ اب۔

(۱۲) سید جلال الدین بخاری المعروف جہانیاں جہان گشت، ورق ۱۶۵۔

الف تا ۳، الف۔

(۱۳) شیخ سہا الدین ورق ۱۶۳ الف تا ۱۸۴ ب۔

ترکیب و تخریب | جمالی کے چند دوستوں نے انھیں ترغیب دی کہ جن ہزرگوں سے ملاقات

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۰) سے ۹۳۶ میں فوت ہوا اس لئے سیر العارفین کا زمانہ تصنیف ۹۳۶ء

اور ۹۳۶ء کے درمیان ہے، سے سیر العارفین (ندوۃ) مخطوطہ ورق ۳ تمام الف، ایشیاٹک سوسائٹی

آف بنگال مخطوطہ ورق ۳ الف تا ۳ ب۔

صاحب کمال است سیر العارفین نام نہاد م تاذ برکت ملاحظہ اند اگرہ ایشاں خوانندگان
و مستعان حاضر و غائب رانمت عظیم و دولت مستقیم روئے و ہدایت

اند از تحریر اس کتاب کی ابتدا "تعارف" سے ہوتی ہے، اس کے تیرہ باب ہیں، عبارت
سلیس اور غیر مبالغہ ہے، حمد، ثناء اور منقبت کے اشعار بہت استعمال کئے گئے ہیں، یہ
اشعار صوفیوں سے اور خصوصاً شیخ سہار الدین سے جمالی کی گہری عقیدت آئینہ دار ہیں۔
اشعار شنوی کے مختلف مرد و بچہ جہوں میں ہیں، ان کی زبان سلیس اور صاف ہے،
ایسی تمام نظموں میں اس نے اپنا تخلص ضرور استعمال کیا ہے، جو اس کے صوفیوں کے
ساتھ گہرے تعلق کی واضح نشاندہی کرتا ہے۔

اد مالک ملک لایزالی است	در سلک محبت جمالی است
دایم اور اقامت عالی باد	نظرش جانب جمالی باد
جمالی کے از ثنا خوان دوست	بصد جان محب مجاہد است
بملک فقر جز ثمت ز بودش	جمالی ریزہ چین خوان جودش
مہوار و محبتش ملائم	در دام جمالیست دایم
اد صدر مشایخ معانی است	در خدمت اودل جمالی است
چوں دیش ناظر جمالی گشت	ز ان نظر گنج لایزالی گشت

۱۔ سیر العارفین مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) درق ۱۶۶، یہ شیخ بہار الدین کے بارے میں ہے۔

۲۔ ایضاً درق ۵۴ الف یہ قطب الدین بختیار خاں کے بارے میں ہے۔

۳۔ ایضاً درق ۱۱ الف یہ نظام الدین اولیا کے بارے میں ہے۔

۴۔ ایضاً درق ۱۳۲ الف یہ شیخ رکن الدین ابوالفتح کے بارے میں ہے۔

صوفیوں کی مدح و ستائش میں جمالی نے ہر چند حفظ مراتب کا خیال رکھا ہے پھر بھی
اپنے پیر و مرشد کی تعریف میں وہ مبالغہ آرائی سے باز نہ رہ سکا۔ ایشاں میں اس نے صوفیوں
کے نام بہت چابکدستی سے استعمال کئے ہیں، چند شعر نمونہ درج ہیں۔

آن معین دین دولت بے نظیر	فارغ از دنیا بملک دین اسیر
سلطان سریر ملک تمکین	یعنی کے بہاد ملت دین
بملک فقر شائشا و مقصود	فرید دین دولت شیخ مسعود
کلامش پاک از طامات و از شطح	یگانہ شیخ رکن الدین ابوالفتح
خورشید پھر عرو تمکین	یعنی کہ حمید دولت دین
کردہ روشن تمام روئے زمین	آفتاب جہان نجیب الدین

۱۔ واقعہ حاشیہ ص ۱۱۲) ایضاً درق ۱۳۸ ب۔ یہ شیخ حمید الدین ناگوری کے بارے میں ہے۔

۲۔ ایضاً درق ۱۶۵ الف یہ حضرت جبریل جہانیاں کے بارے میں ہے۔

۳۔ ایضاً درق ۱۶۳ ب۔ یہ شیخ سہار الدین کے بارے میں ہے۔

۴۔ ایضاً درق ۴۹ یہ خواجہ معین الدین سجڑی کے بارے میں ہے۔

۵۔ ایضاً درق ۱۰ ب۔ یہ شیخ بہار الدین زکریا کے بارے میں ہے۔

۶۔ ایضاً درق ۵۹ الف یہ شیخ فرید الدین گنج شکر کے بارے میں ہے۔

۷۔ ایضاً درق ۱۳۲ الف یہ شیخ رکن الدین ابوالفتح کے بارے میں ہے۔

۸۔ سیر العارفین مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) درق ۱۳۸، یہ شیخ حمید الدین

ناگوری کے بارے میں ہے۔

۹۔ ایضاً درق ۱۲۶ ب۔ یہ شیخ نجیب الدین متوکل کے بارے میں ہے۔

آمد ز خدا بفتح بابش
مخدوم جہانیاں خطابش
مہر انس و جاں زردیہ یقیں
پیشوائے جہاں سہار الدین
کتاب کے نثری حصہ میں عربی کے الفاظ اور محاورے کثرت سے لئے گئے ہیں۔
لیکن زبان صاف اور سلیس ہے، کہیں کہیں مسجع عبارت بھی ملتی ہے خصوصاً تعارفی
حصہ مرصع و مسجع ہے۔ شیخ بہار الدین ذکر کیا کہ تعارف سے چند جملے منورۃ درج ذیل ہیں
”آں گوہر درج شریعت دآن اختر بودج معرفت و حقیقت آں راہنہ
منازل تصدیق دآن ابواب کشائے معارف تحقیق آں مرشد سالکان صاحب
حال دآن رہبر ہر دان اہل کمال، آں زبدۃ الاتقیاء دآن خلاصۃ اولیاء
بہار الدین ذکر پاقدس سرہ العزیز ازاں لیا دکبار بود در روشن مشیخت
صاحب اعتبار و در علم ظاہر مجتہد زمان و در اسرار باطن سلطان سریر
عرفان و در عمد خویش از بے نظیر ان روزگار بود در کشف و کرامات
عظیم المثل و در عبادت و ریاضت مستقیم احوال“

تعارف ہی حصے کے علاوہ باقی کتاب سلیس زبان میں لکھی گئی ہے مثلاً:

”ہر کس از انعام مستقام حضرت عزت محرومند۔ اول پیرے کہ در مواجہ دل
و جان خود محکم بند و دوم جو انے کہ بامید تو بہ باطن خود را بمعصیت پسند، سوم
سلطانے کہ با وجود حصول ذیل مرادات جزوی و کلی چراغ سلطنت خود را

سیر العارفین، مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۶۵ الف یہ شیخ مخدوم
جہانیاں جہاں گشت کے بارے میں ہے۔ ۱۶۳ ب یہ شیخ سہار الدین کے
بارے میں ہے، ۱۶۴ الف ۱۶۵ الف ۱۶۶ الف ۱۶۷ الف ۱۶۸ الف ۱۶۹ الف ۱۷۰ الف ۱۷۱ الف ۱۷۲ الف ۱۷۳ الف ۱۷۴ الف ۱۷۵ الف ۱۷۶ الف ۱۷۷ الف ۱۷۸ الف ۱۷۹ الف ۱۸۰ الف ۱۸۱ الف ۱۸۲ الف ۱۸۳ الف ۱۸۴ الف ۱۸۵ الف ۱۸۶ الف ۱۸۷ الف ۱۸۸ الف ۱۸۹ الف ۱۹۰ الف ۱۹۱ الف ۱۹۲ الف ۱۹۳ الف ۱۹۴ الف ۱۹۵ الف ۱۹۶ الف ۱۹۷ الف ۱۹۸ الف ۱۹۹ الف ۲۰۰ الف ۲۰۱ الف ۲۰۲ الف ۲۰۳ الف ۲۰۴ الف ۲۰۵ الف ۲۰۶ الف ۲۰۷ الف ۲۰۸ الف ۲۰۹ الف ۲۱۰ الف ۲۱۱ الف ۲۱۲ الف ۲۱۳ الف ۲۱۴ الف ۲۱۵ الف ۲۱۶ الف ۲۱۷ الف ۲۱۸ الف ۲۱۹ الف ۲۲۰ الف ۲۲۱ الف ۲۲۲ الف ۲۲۳ الف ۲۲۴ الف ۲۲۵ الف ۲۲۶ الف ۲۲۷ الف ۲۲۸ الف ۲۲۹ الف ۲۳۰ الف ۲۳۱ الف ۲۳۲ الف ۲۳۳ الف ۲۳۴ الف ۲۳۵ الف ۲۳۶ الف ۲۳۷ الف ۲۳۸ الف ۲۳۹ الف ۲۴۰ الف ۲۴۱ الف ۲۴۲ الف ۲۴۳ الف ۲۴۴ الف ۲۴۵ الف ۲۴۶ الف ۲۴۷ الف ۲۴۸ الف ۲۴۹ الف ۲۵۰ الف ۲۵۱ الف ۲۵۲ الف ۲۵۳ الف ۲۵۴ الف ۲۵۵ الف ۲۵۶ الف ۲۵۷ الف ۲۵۸ الف ۲۵۹ الف ۲۶۰ الف ۲۶۱ الف ۲۶۲ الف ۲۶۳ الف ۲۶۴ الف ۲۶۵ الف ۲۶۶ الف ۲۶۷ الف ۲۶۸ الف ۲۶۹ الف ۲۷۰ الف ۲۷۱ الف ۲۷۲ الف ۲۷۳ الف ۲۷۴ الف ۲۷۵ الف ۲۷۶ الف ۲۷۷ الف ۲۷۸ الف ۲۷۹ الف ۲۸۰ الف ۲۸۱ الف ۲۸۲ الف ۲۸۳ الف ۲۸۴ الف ۲۸۵ الف ۲۸۶ الف ۲۸۷ الف ۲۸۸ الف ۲۸۹ الف ۲۹۰ الف ۲۹۱ الف ۲۹۲ الف ۲۹۳ الف ۲۹۴ الف ۲۹۵ الف ۲۹۶ الف ۲۹۷ الف ۲۹۸ الف ۲۹۹ الف ۳۰۰ الف ۳۰۱ الف ۳۰۲ الف ۳۰۳ الف ۳۰۴ الف ۳۰۵ الف ۳۰۶ الف ۳۰۷ الف ۳۰۸ الف ۳۰۹ الف ۳۱۰ الف ۳۱۱ الف ۳۱۲ الف ۳۱۳ الف ۳۱۴ الف ۳۱۵ الف ۳۱۶ الف ۳۱۷ الف ۳۱۸ الف ۳۱۹ الف ۳۲۰ الف ۳۲۱ الف ۳۲۲ الف ۳۲۳ الف ۳۲۴ الف ۳۲۵ الف ۳۲۶ الف ۳۲۷ الف ۳۲۸ الف ۳۲۹ الف ۳۳۰ الف ۳۳۱ الف ۳۳۲ الف ۳۳۳ الف ۳۳۴ الف ۳۳۵ الف ۳۳۶ الف ۳۳۷ الف ۳۳۸ الف ۳۳۹ الف ۳۴۰ الف ۳۴۱ الف ۳۴۲ الف ۳۴۳ الف ۳۴۴ الف ۳۴۵ الف ۳۴۶ الف ۳۴۷ الف ۳۴۸ الف ۳۴۹ الف ۳۵۰ الف ۳۵۱ الف ۳۵۲ الف ۳۵۳ الف ۳۵۴ الف ۳۵۵ الف ۳۵۶ الف ۳۵۷ الف ۳۵۸ الف ۳۵۹ الف ۳۶۰ الف ۳۶۱ الف ۳۶۲ الف ۳۶۳ الف ۳۶۴ الف ۳۶۵ الف ۳۶۶ الف ۳۶۷ الف ۳۶۸ الف ۳۶۹ الف ۳۷۰ الف ۳۷۱ الف ۳۷۲ الف ۳۷۳ الف ۳۷۴ الف ۳۷۵ الف ۳۷۶ الف ۳۷۷ الف ۳۷۸ الف ۳۷۹ الف ۳۸۰ الف ۳۸۱ الف ۳۸۲ الف ۳۸۳ الف ۳۸۴ الف ۳۸۵ الف ۳۸۶ الف ۳۸۷ الف ۳۸۸ الف ۳۸۹ الف ۳۹۰ الف ۳۹۱ الف ۳۹۲ الف ۳۹۳ الف ۳۹۴ الف ۳۹۵ الف ۳۹۶ الف ۳۹۷ الف ۳۹۸ الف ۳۹۹ الف ۴۰۰ الف ۴۰۱ الف ۴۰۲ الف ۴۰۳ الف ۴۰۴ الف ۴۰۵ الف ۴۰۶ الف ۴۰۷ الف ۴۰۸ الف ۴۰۹ الف ۴۱۰ الف ۴۱۱ الف ۴۱۲ الف ۴۱۳ الف ۴۱۴ الف ۴۱۵ الف ۴۱۶ الف ۴۱۷ الف ۴۱۸ الف ۴۱۹ الف ۴۲۰ الف ۴۲۱ الف ۴۲۲ الف ۴۲۳ الف ۴۲۴ الف ۴۲۵ الف ۴۲۶ الف ۴۲۷ الف ۴۲۸ الف ۴۲۹ الف ۴۳۰ الف ۴۳۱ الف ۴۳۲ الف ۴۳۳ الف ۴۳۴ الف ۴۳۵ الف ۴۳۶ الف ۴۳۷ الف ۴۳۸ الف ۴۳۹ الف ۴۴۰ الف ۴۴۱ الف ۴۴۲ الف ۴۴۳ الف ۴۴۴ الف ۴۴۵ الف ۴۴۶ الف ۴۴۷ الف ۴۴۸ الف ۴۴۹ الف ۴۵۰ الف ۴۵۱ الف ۴۵۲ الف ۴۵۳ الف ۴۵۴ الف ۴۵۵ الف ۴۵۶ الف ۴۵۷ الف ۴۵۸ الف ۴۵۹ الف ۴۶۰ الف ۴۶۱ الف ۴۶۲ الف ۴۶۳ الف ۴۶۴ الف ۴۶۵ الف ۴۶۶ الف ۴۶۷ الف ۴۶۸ الف ۴۶۹ الف ۴۷۰ الف ۴۷۱ الف ۴۷۲ الف ۴۷۳ الف ۴۷۴ الف ۴۷۵ الف ۴۷۶ الف ۴۷۷ الف ۴۷۸ الف ۴۷۹ الف ۴۸۰ الف ۴۸۱ الف ۴۸۲ الف ۴۸۳ الف ۴۸۴ الف ۴۸۵ الف ۴۸۶ الف ۴۸۷ الف ۴۸۸ الف ۴۸۹ الف ۴۹۰ الف ۴۹۱ الف ۴۹۲ الف ۴۹۳ الف ۴۹۴ الف ۴۹۵ الف ۴۹۶ الف ۴۹۷ الف ۴۹۸ الف ۴۹۹ الف ۵۰۰ الف ۵۰۱ الف ۵۰۲ الف ۵۰۳ الف ۵۰۴ الف ۵۰۵ الف ۵۰۶ الف ۵۰۷ الف ۵۰۸ الف ۵۰۹ الف ۵۱۰ الف ۵۱۱ الف ۵۱۲ الف ۵۱۳ الف ۵۱۴ الف ۵۱۵ الف ۵۱۶ الف ۵۱۷ الف ۵۱۸ الف ۵۱۹ الف ۵۲۰ الف ۵۲۱ الف ۵۲۲ الف ۵۲۳ الف ۵۲۴ الف ۵۲۵ الف ۵۲۶ الف ۵۲۷ الف ۵۲۸ الف ۵۲۹ الف ۵۳۰ الف ۵۳۱ الف ۵۳۲ الف ۵۳۳ الف ۵۳۴ الف ۵۳۵ الف ۵۳۶ الف ۵۳۷ الف ۵۳۸ الف ۵۳۹ الف ۵۴۰ الف ۵۴۱ الف ۵۴۲ الف ۵۴۳ الف ۵۴۴ الف ۵۴۵ الف ۵۴۶ الف ۵۴۷ الف ۵۴۸ الف ۵۴۹ الف ۵۵۰ الف ۵۵۱ الف ۵۵۲ الف ۵۵۳ الف ۵۵۴ الف ۵۵۵ الف ۵۵۶ الف ۵۵۷ الف ۵۵۸ الف ۵۵۹ الف ۵۶۰ الف ۵۶۱ الف ۵۶۲ الف ۵۶۳ الف ۵۶۴ الف ۵۶۵ الف ۵۶۶ الف ۵۶۷ الف ۵۶۸ الف ۵۶۹ الف ۵۷۰ الف ۵۷۱ الف ۵۷۲ الف ۵۷۳ الف ۵۷۴ الف ۵۷۵ الف ۵۷۶ الف ۵۷۷ الف ۵۷۸ الف ۵۷۹ الف ۵۸۰ الف ۵۸۱ الف ۵۸۲ الف ۵۸۳ الف ۵۸۴ الف ۵۸۵ الف ۵۸۶ الف ۵۸۷ الف ۵۸۸ الف ۵۸۹ الف ۵۹۰ الف ۵۹۱ الف ۵۹۲ الف ۵۹۳ الف ۵۹۴ الف ۵۹۵ الف ۵۹۶ الف ۵۹۷ الف ۵۹۸ الف ۵۹۹ الف ۶۰۰ الف ۶۰۱ الف ۶۰۲ الف ۶۰۳ الف ۶۰۴ الف ۶۰۵ الف ۶۰۶ الف ۶۰۷ الف ۶۰۸ الف ۶۰۹ الف ۶۱۰ الف ۶۱۱ الف ۶۱۲ الف ۶۱۳ الف ۶۱۴ الف ۶۱۵ الف ۶۱۶ الف ۶۱۷ الف ۶۱۸ الف ۶۱۹ الف ۶۲۰ الف ۶۲۱ الف ۶۲۲ الف ۶۲۳ الف ۶۲۴ الف ۶۲۵ الف ۶۲۶ الف ۶۲۷ الف ۶۲۸ الف ۶۲۹ الف ۶۳۰ الف ۶۳۱ الف ۶۳۲ الف ۶۳۳ الف ۶۳۴ الف ۶۳۵ الف ۶۳۶ الف ۶۳۷ الف ۶۳۸ الف ۶۳۹ الف ۶۴۰ الف ۶۴۱ الف ۶۴۲ الف ۶۴۳ الف ۶۴۴ الف ۶۴۵ الف ۶۴۶ الف ۶۴۷ الف ۶۴۸ الف ۶۴۹ الف ۶۵۰ الف ۶۵۱ الف ۶۵۲ الف ۶۵۳ الف ۶۵۴ الف ۶۵۵ الف ۶۵۶ الف ۶۵۷ الف ۶۵۸ الف ۶۵۹ الف ۶۶۰ الف ۶۶۱ الف ۶۶۲ الف ۶۶۳ الف ۶۶۴ الف ۶۶۵ الف ۶۶۶ الف ۶۶۷ الف ۶۶۸ الف ۶۶۹ الف ۶۷۰ الف ۶۷۱ الف ۶۷۲ الف ۶۷۳ الف ۶۷۴ الف ۶۷۵ الف ۶۷۶ الف ۶۷۷ الف ۶۷۸ الف ۶۷۹ الف ۶۸۰ الف ۶۸۱ الف ۶۸۲ الف ۶۸۳ الف ۶۸۴ الف ۶۸۵ الف ۶۸۶ الف ۶۸۷ الف ۶۸۸ الف ۶۸۹ الف ۶۹۰ الف ۶۹۱ الف ۶۹۲ الف ۶۹۳ الف ۶۹۴ الف ۶۹۵ الف ۶۹۶ الف ۶۹۷ الف ۶۹۸ الف ۶۹۹ الف ۷۰۰ الف ۷۰۱ الف ۷۰۲ الف ۷۰۳ الف ۷۰۴ الف ۷۰۵ الف ۷۰۶ الف ۷۰۷ الف ۷۰۸ الف ۷۰۹ الف ۷۱۰ الف ۷۱۱ الف ۷۱۲ الف ۷۱۳ الف ۷۱۴ الف ۷۱۵ الف ۷۱۶ الف ۷۱۷ الف ۷۱۸ الف ۷۱۹ الف ۷۲۰ الف ۷۲۱ الف ۷۲۲ الف ۷۲۳ الف ۷۲۴ الف ۷۲۵ الف ۷۲۶ الف ۷۲۷ الف ۷۲۸ الف ۷۲۹ الف ۷۳۰ الف ۷۳۱ الف ۷۳۲ الف ۷۳۳ الف ۷۳۴ الف ۷۳۵ الف ۷۳۶ الف ۷۳۷ الف ۷۳۸ الف ۷۳۹ الف ۷۴۰ الف ۷۴۱ الف ۷۴۲ الف ۷۴۳ الف ۷۴۴ الف ۷۴۵ الف ۷۴۶ الف ۷۴۷ الف ۷۴۸ الف ۷۴۹ الف ۷۵۰ الف ۷۵۱ الف ۷۵۲ الف ۷۵۳ الف ۷۵۴ الف ۷۵۵ الف ۷۵۶ الف ۷۵۷ الف ۷۵۸ الف ۷۵۹ الف ۷۶۰ الف ۷۶۱ الف ۷۶۲ الف ۷۶۳ الف ۷۶۴ الف ۷۶۵ الف ۷۶۶ الف ۷۶۷ الف ۷۶۸ الف ۷۶۹ الف ۷۷۰ الف ۷۷۱ الف ۷۷۲ الف ۷۷۳ الف ۷۷۴ الف ۷۷۵ الف ۷۷۶ الف ۷۷۷ الف ۷۷۸ الف ۷۷۹ الف ۷۸۰ الف ۷۸۱ الف ۷۸۲ الف ۷۸۳ الف ۷۸۴ الف ۷۸۵ الف ۷۸۶ الف ۷۸۷ الف ۷۸۸ الف ۷۸۹ الف ۷۹۰ الف ۷۹۱ الف ۷۹۲ الف ۷۹۳ الف ۷۹۴ الف ۷۹۵ الف ۷۹۶ الف ۷۹۷ الف ۷۹۸ الف ۷۹۹ الف ۸۰۰ الف ۸۰۱ الف ۸۰۲ الف ۸۰۳ الف ۸۰۴ الف ۸۰۵ الف ۸۰۶ الف ۸۰۷ الف ۸۰۸ الف ۸۰۹ الف ۸۱۰ الف ۸۱۱ الف ۸۱۲ الف ۸۱۳ الف ۸۱۴ الف ۸۱۵ الف ۸۱۶ الف ۸۱۷ الف ۸۱۸ الف ۸۱۹ الف ۸۲۰ الف ۸۲۱ الف ۸۲۲ الف ۸۲۳ الف ۸۲۴ الف ۸۲۵ الف ۸۲۶ الف ۸۲۷ الف ۸۲۸ الف ۸۲۹ الف ۸۳۰ الف ۸۳۱ الف ۸۳۲ الف ۸۳۳ الف ۸۳۴ الف ۸۳۵ الف ۸۳۶ الف ۸۳۷ الف ۸۳۸ الف ۸۳۹ الف ۸۴۰ الف ۸۴۱ الف ۸۴۲ الف ۸۴۳ الف ۸۴۴ الف ۸۴۵ الف ۸۴۶ الف ۸۴۷ الف ۸۴۸ الف ۸۴۹ الف ۸۵۰ الف ۸۵۱ الف ۸۵۲ الف ۸۵۳ الف ۸۵۴ الف ۸۵۵ الف ۸۵۶ الف ۸۵۷ الف ۸۵۸ الف ۸۵۹ الف ۸۶۰ الف ۸۶۱ الف ۸۶۲ الف ۸۶۳ الف ۸۶۴ الف ۸۶۵ الف ۸۶۶ الف ۸۶۷ الف ۸۶۸ الف ۸۶۹ الف ۸۷۰ الف ۸۷۱ الف ۸۷۲ الف ۸۷۳ الف ۸۷۴ الف ۸۷۵ الف ۸۷۶ الف ۸۷۷ الف ۸۷۸ الف ۸۷۹ الف ۸۸۰ الف ۸۸۱ الف ۸۸۲ الف ۸۸۳ الف ۸۸۴ الف ۸۸۵ الف ۸۸۶ الف ۸۸۷ الف ۸۸۸ الف ۸۸۹ الف ۸۹۰ الف ۸۹۱ الف ۸۹۲ الف ۸۹۳ الف ۸۹۴ الف ۸۹۵ الف ۸۹۶ الف ۸۹۷ الف ۸۹۸ الف ۸۹۹ الف ۹۰۰ الف ۹۰۱ الف ۹۰۲ الف ۹۰۳ الف ۹۰۴ الف ۹۰۵ الف ۹۰۶ الف ۹۰۷ الف ۹۰۸ الف ۹۰۹ الف ۹۱۰ الف ۹۱۱ الف ۹۱۲ الف ۹۱۳ الف ۹۱۴ الف ۹۱۵ الف ۹۱۶ الف ۹۱۷ الف ۹۱۸ الف ۹۱۹ الف ۹۲۰ الف ۹۲۱ الف ۹۲۲ الف ۹۲۳ الف ۹۲۴ الف ۹۲۵ الف ۹۲۶ الف ۹۲۷ الف ۹۲۸ الف ۹۲۹ الف ۹۳۰ الف ۹۳۱ الف ۹۳۲ الف ۹۳۳ الف ۹۳۴ الف ۹۳۵ الف ۹۳۶ الف ۹۳۷ الف ۹۳۸ الف ۹۳۹ الف ۹۴۰ الف ۹۴۱ الف ۹۴۲ الف ۹۴۳ الف ۹۴۴ الف ۹۴۵ الف ۹۴۶ الف ۹۴۷ الف ۹۴۸ الف ۹۴۹ الف ۹۵۰ الف ۹۵۱ الف ۹۵۲ الف ۹۵۳ الف ۹۵۴ الف ۹۵۵ الف ۹۵۶ الف ۹۵۷ الف ۹۵۸ الف ۹۵۹ الف ۹۶۰ الف ۹۶۱ الف ۹۶۲ الف ۹۶۳ الف ۹۶۴ الف ۹۶۵ الف ۹۶۶ الف ۹۶۷ الف ۹۶۸ الف ۹۶۹ الف ۹۷۰ الف ۹۷۱ الف ۹۷۲ الف ۹۷۳ الف ۹۷۴ الف ۹۷۵ الف ۹۷۶ الف ۹۷۷ الف ۹۷۸ الف ۹۷۹ الف ۹۸۰ الف ۹۸۱ الف ۹۸۲ الف ۹۸۳ الف ۹۸۴ الف ۹۸۵ الف ۹۸۶ الف ۹۸۷ الف ۹۸۸ الف ۹۸۹ الف ۹۹۰ الف ۹۹۱ الف ۹۹۲ الف ۹۹۳ الف ۹۹۴ الف ۹۹۵ الف ۹۹۶ الف ۹۹۷ الف ۹۹۸ الف ۹۹۹ الف ۱۰۰۰ الف

بہ صر دروغ بے فردغ گر دانہ۔ بایر فرمان شود کہ اسے موعے سفید سیدل
تو ابید از ضعف پیری چہ امید زیستن بود کہ دیوار تو بہ مستحکم نہ ساختی ...
... دبا جوان نہ ادا دھند کہ اسے جوان نادان نہ انستی کہ شیخ و شاہ اطفال
رانا صیہ حیات ... و قضاے ربانی است تو کہ بامید تو بہ پیری بھرا
معصیت یہ نخوت خرامید می غایت ندیدی کہ یہ پیری نرسیدی کہ تائب گردیدی
دہادشاہ کاذب راہیں خطاب و غتاب در اضطراب اندازند کہ اسے غافل
روزگار دروغ از بہر طلب عقلی بنیاد مگر از برائے ضبط و ربط دنیاے فانی
از اں چہ کم داشتی کہ تخم کذب در مزرع اعمال پیوستہ می کاشتی
جہالی نے کبھی کبھی ہندی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جیسے ”کچھری“
”چوں در آدم دیدم کہ بہ تخت پوش جاسند و طبقہ از طعام
کچھری پیش ایشاں نہادہ تناول می فرمایند“ (باقی)

سیر العارفین، مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۶۰، یہ شیخ کبیر الدین
اسماعیل کے بارے میں ہے۔

نرم پوریہ جلد اول

اس جلد میں شروع کے تین مغل بادشاہ باہر، ہمایوں اور اکبر کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے تمام
قابل الذکر امراء، شعراء اور فضلا کے تذکرہ کے ساتھ ان کے علمی کمالات پر تفصیلی کے ساتھ
ڈالی گئی ہے، خصوصاً دربار اکبری کا تو پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آگیا ہے، یہ اڈیشن پہلے سے کہیں
زیادہ ضخیم ہے، مولفہ: سید صباح الدین عبد الرحمن۔ قیمت ۱۲-۲۵

اقبال اور نئی دنیا

از

جناب ڈاکٹر عبد المنعم شیعہ انگریزی بی این، کالج پٹنہ یو پی

مستقبل سے انسان کی دل چسپی ایک معروف معلوم حقیقت ہے، اور وہ ہر حاضر میں تو اس دل چسپی نے ایک عقیدے کی حیثیت اختیار کر لی ہے، چنانچہ باضابطہ ایک مکتب فکر مستقبلیت (Futurism) کے نام سے پیدا ہو گیا ہے۔ بیسویں صدی کے ادب کی دنیا میں کئی نامور شخصیتوں نے اس مکتب فکر کی ترجمانی کی ہے، درحقیقت جدید سائنسی انکشافات اور صنعتی ایجادات نے صدی کے اوائل میں تمدن کے نقشے کو اس تیزی اور سختی سے بدلنا شروع کر دیا تھا کہ ادیب اور شاعر اپنے خیالوں میں ایک نئی دنیا بنانے لگے تھے اور فن کارانہ تخیل کی وہ درو جو پہلے گزرے ہوئے زمانوں کے اساطیر کی داستان مرتب کرتی تھی اب اس نے آنے والے زمانوں کے افسانے رقم کرنے شروع کیے، اس فرق کے ساتھ کہ پہلے جو چینیں مافوق الفطرت بھی جاتی تھیں اب انھیں ممکن الوقوع تصور کیا جانے لگا۔ اس طرح مستقبل کی تاریخ کا افسانہ لکھنے والوں میں انگریزی ادیب ایچ جی ویلر کا نام اور کام بہت مشہور ہے۔ اس کے علاوہ یورپ کے کئی مشاہیر ہیں جنھوں نے آنے والی زندگی کے متعلق پیش قیاسیوں کی ہیں۔ ان پیش قیاسیوں میں سائنس اور صنعت کے علاوہ میشت اور سیاست کے انقلابات کا عکس بھی پایا جاتا ہے۔ خاص کر انقلاب روس اور اشتراکیت کے عروج نے ان پیش قیاسیوں پر کافی اثر ڈالا۔ جارج برنارڈ شا کا نظم "میسوٹا ڈراما" "میتھوسلاخ کی طرف داپی"

(Back To mekhusilak) مستقبل ادب کی ایک عظیم دستاویز ہے جس میں بڑے فلسفیانہ انداز میں حکایت ہستی کی ابتدا سے انتہا تک کا ایک خیال انگیز نقشہ کھینچا گیا ہے۔ جارج اور ویل کے ناول "۱۹۸۴ء" میں سائنس، صنعت اور اشتراکیت کی سازش سے پیدا ہونے والے ایک متوقع سیاسی و معاشی نظام زندگی کا نہایت بھیاں تک خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ یہی بات اپنے طور پر آڈس ہکسل نے اپنے ناول "نئی دنیا" میں کی ہے۔ ناول کا پورا انگریزی نام *The Brave New world* بہت ہی طنز آمیز ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دور اور ہکسل کے مستقبل افسانوں کا رخ منفیانہ اور قنوطی ہے، وہ موجودہ پنج پر انسان کی آئندہ ترقی سے بے حد خائف ہیں۔ ان کے شعور میں یہ بات جاگزیں ہو چکی ہے کہ سائنس، صنعت اور اشتراکیت کی خالص مادی ترقیات کا سیلاب کسی کے روکے نہ رکے گا اور بالآخر مستقبل کی نئی دنیا کو غرق کوہ کے چھوڑے گا، یعنی یورپی نقطہ نظر سے ترقیات کو یا تو تیل کا جن ہے جو ایک بار قابو سے باہر ہو کر پھر اپنے نکالنے والے ہی کو بے قابو کر دے گا۔

مغربی مادیت کی پیدا کی ہوئی نئی دنیا کو اقبال نے اس طرح متنبہ کیا تھا:

تجاری تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کرے گی، جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپایدار ہو گا
مغربی تہذیب کے خانہ برباد اندرونی تضادات پر یہ ایک بہترین تبصرہ ہے۔ اس تبصرے میں شاخ نازک کا لفظ بہت معنی خیز ہے اور اس کے بہترے مضمرات ہو سکتے ہیں جن میں ایک یہ ہے کہ یورپ نے زرگری اور عیاشی کو اپنا نصب العین بنا لیا ہے۔ اس نے زندگی کا مقصد خفص تجارت اور عشرت کو قرار دے لیا ہے، اور اس کے تمام علوم و فنون کا مصلح نظر سوداگری اور بولہ ہوئی ہے۔

دیوار مغرب کے رہنے والوں کا دل بستی دکان نہیں کھڑا ہے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زبر کھ عیار ہو گا
یہ اشارہ شاعر کی ایک غزل کے ہیں جو اقبال کے پہلے مجموعے "بانگ درا" میں شامل ہیں یعنی اقبال نے بیسویں صدی کے پہلے ہی وہی یورپ کے تمدنی حالات اور تہذیبی کیفیات کا براہ راست مشاہدہ

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۷ء) ایک کرنے کے بعد نئی دنیا کے متعلق اپنا تنقیدی جائزہ ان الفاظ میں پیش کر دیا تھا۔
 ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام
 وہ بزم عیش ہے مہمان یک نفس و نفس
 دے تمنائے خام و اسے تمنائے خام
 چمک رہے ہیں مثال سارہ جس کے ایاغ
 وہ فکر گستاخ جس نے عوایاں کیا جو فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی بیجا بھلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ
 یورپ تمدن و تہذیب پر ایک تبصرہ بال جبریل کی نظم "لینن - خدا کے حضور میں" پیش کرتی ہے :-

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
 رعنائی تعمیر میں رونق میں صفائیں
 ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جواز
 یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر یہ حکومت
 بے کاری و عریانی و بے خواری اخلاص
 وہ قوم کہ فیضانِ سماویات ہو مودوم
 ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہو غفلت
 گرجوں کو کہیں بڑھ کے نہیں بنکوں کی عمارت
 سود ایک کالا کھوں کے لیے مرگ مفاہات
 پتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات
 کیا کم ہیں فرنگی مذہب کے فتوحات
 حد اسکے کمالات کی جو برق و بخارات
 احساسِ مروت کو کھل دیتے ہیں آلات

یہ خیالات مغربی یورپ کے سیاسی و معاشی نظام کے ایک پانچ کے ہیں جس نے اس کے مقابلے میں ایک نیا اور انقلابی نظام پیش کیا۔ لیکن خود اشتراکیت بھی "فیضانِ سماوی" سے اسی طرح محروم تھی جس طرح جاگیر دار یا شہنشاہی سرمایہ داری اور جمہوریت تھی۔ اگرچہ اقبال دنیا کے ان محدود و بے چند دانش وروں میں ایک تھے جنہوں نے سب سے پہلے اور آگے بڑھ کر بوشیورک روس کے انقلابِ شہنشاہی کا خیر مقدم کیا اور اس سے توقعات کا اظہار کیا جیسا کہ بانگ درا میں "خضر راہ" کے بابِ سرمایہ و محنت اور بال جبریل کی نظم "فرمانِ خدا (نشتوں کے نام کے نام کے

غلادہ دوسرے بہت سے اشارے واضح ہیں مگر بہت جلد نئی دنیا کے اس نئے نظام سے بھی اقبال کی توقعات ختم ہو گئیں۔ اور انھوں نے سمجھ لیا کہ اشتراکیت بھی درحقیقت مغرب کے مادہ پرستانہ سماج ہی کی ایک لہر ہے اور اس مرض کا علاج نہیں جو اس سماج کو لائق ہے یہ امید کہ اشتراکیت نے مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام پر ضرب کاری ضرور لگائی لیکن اس کشمکش سے انسانیت کے لیے خیر و فلاح کے دروازے نہیں کھلے اور زمام کار مزدور کے ہاتھوں میں آنے کے باوجود پر دیزئی جیلوں میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر
 طریق کو کہن میں بھی وہی جیلے ہیں پر دیزئی

ضربِ کلیم کی نظم اشتراکیت اور بوشیورک روس، اور ارمنی حجاز کی اہلس کی مجلسِ شوریٰ اس سلسلے میں خاص کر لائقِ مطالعہ ہیں۔

فکری طور پر نئی دنیا کے متعلق اقبال کا بنیادی اعتراض یہ تھا کہ یہ مادہ پرست، ظاہری اور سطحی ہے اس نے صرف اتفاق کی سیر کی ہے "نفس" کا تجسس نہیں کیا ہے اس نے ترقی کے تکنیکی اسباب کا سراغ ضرور لگایا ہے مگر تہذیبی اقدار و اخلاقی معیار سے بے گمان ہو کر اس کا سارا زور جسم کی پرورش پر ہے۔ روح کی تربیت سے وہ بالکل غافل ہے یہ ایک خود کار اور بے جان ارتقا کی قائل ہے اور تکنیکی و تعمیری ارتقا کی اہمیت سے آگاہ نہیں اس نے انسانیت کی قیمت پر حیوانیت کو فروغ دیا جو یہ صحت مند اور صحت بخش توازن سے خالی ہے۔ اس سلسلے میں ضربِ کلیم کی نظم "زمانہ حاضر کا انسان" فکر سے بھری ہوتی ہے۔

عقل کو تابع فرمانِ نظر کر نہ سکا
 عقل کو تا بے فرمانِ نظر کر نہ سکا
 دشتِ ناپید و خردی گزندش صورتِ مار
 اپنے اذکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا
 ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزر گاہوں کا

اپنی حکمت کے خم و پچ میں الجھا ایسا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر نہ رکھا
زندگی کی شب تاریک سحر نہ رکھا
ضربِ کلیم کی یہ نظمیں بھی لائقِ مطالعہ ہیں۔ عصرِ حاضر، آزادیِ فکر، مغربی تہذیب
ان باتوں کا یہ مطلب نہیں کہ اقبال کسی سے کم تر ترقی پسند تھے۔ وہ دورِ حاضر کے تمام
جدیدوں سے زیادہ "جدید" تھے۔ نئی دنیا کی نئے سرائی اور ایک بہتر مستقبل کی پذیرائی کرنے
والوں میں اقبال کا شاید ہی کوئی مد مقابل اب تک کے عالمی ادب میں ہو۔ وہ شروع
سے ہی حرکتِ ترقی، نو ارتقا اور انقلاب کے داعی تھے۔ اقبال زمانہ حال سے نہ صرف
غیر مطمئن بلکہ بے زار تھے اور ان کی ساری توقعات مستقبل پر مرکوز تھیں وہ اپنے آپ کو
اسی لئے "شاعرِ فردا" کہتے تھے۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے کلام و پیام کا رخ بیشتر نوجوانوں
کی طرف ہے۔ اقبال کی رجائیت ان کی مستقبلیت (Futurism) ہی پر مبنی ہے، یہ
مستقبل ہی کا تصور تھا جس کی گرمی نشاط سے وہ نغمہ بنے تھے۔

اقبال کا یہ فلسفیانہ شعر بہت مشہور ہے:

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں
نہوں نے کبھی ہی میں کہہ دیا تھا:
سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
انکھ جو کچھ دیکھتی ہو لب پہ آسکتا نہیں
جو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہو جائے گی
(شعاع اور شعاع بانیگ در)

اس کے بعد خضر راہ کے آخری بند میں یہ تلقین کی تھی:

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
آنے والے دور کی دھندل سی اک تصویر دیکھ

اس سلسلہ میں مسجدِ قرطبہ کے انتہائی اشعار بھی ملاحظہ ہوں:

آبِ روانِ کبیرا تیرے کنارے کوئی
عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب
میری نگاہوں میں ہے اس کی سحرِ حجاب
پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے
روحِ امم کی حیات کش کش انقلاب
جس میں نہ ہو انقلاب، موت ہے وہ زندگی
(بالِ جبریل)

ساتی نامہ کا یہ شعر بہت مشہور ہے:

زمانے کے انداز بدلے گئے
نیا رنگ ہے ساز بدلے گئے

ذکورہ نظم کے یہ اشعار بھی انقلاب و ارتقا ہی کے فلسفے پر روشنی ڈالتے ہیں:

فریب نظر ہے سکون و ثبات
ٹھہرنا نہیں کاروانِ وجود
ترپتا ہے ہر ذرہ کائنات
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود
بچتا ہے تو راز ہے زندگی
فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

نظمِ زمانہ کے اشعار تیز کے فلسفے اور مستقبل کے نظریے کو ایک خاص رخ دیتے ہیں:

جو تھا نہیں جو ہے نہ ہو گا بھی ہر اک حرفِ زمانہ
شفق نہیں مغربِ اتنی پریہ جوئے خوں ہی یہ جوئے خوں
قریب تر ہو نمود جس کی اسی کا متناق ہے زمانہ
جہان نو ہو رہا ہے پیدا وہ عالم پیر مر رہا ہے
طلوع فردا کا منظر ہے کہ دوشِ دامرز ہے فسانہ
جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قمارخانہ

(بالِ جبریل)

اقبال کی مستقبلیت کے رخ اور نبج کی توضیح و تشریح سے پہلے بالِ جبریل کی حبِ ذیلی غزلوں کو

پیش نظر رکھنا ضروری ہے:

دل ہر ذرہ میں غوغا رہتا تیرے ساقی
دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردشِ تیرہر ساقی

اپنی جولاں گاہ زیر آسماں بچھا تھا میں
آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے
جہاں ہے تیرے لئے، تو نہیں جہاں کے لئے
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

اقبال کی تمام تصنیفات کا مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال
اس صدی کے ان مفکروں اور دانشوروں میں نہیں تھے جو مستقبل برائے مستقبل تیز
برائے تیز اور ترقی برائے ترقی کے قائل اور علم بردار تھے بلکہ وہ تیز و انقلاب کا ایک خاص
مثبت اور تعمیری تصور رکھتے تھے وہ ایک معمولی فلسفی اور سائنس دان کی طرح محض
انکشافات و ایجادات کے تذکرہ پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ ایجاد و اختراع کے لئے ایک
نصب العین رکھتے تھے۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ انسانی زندگی کو ایک پسندیدہ بلند تر
اور عظیم تر منزل کی طرف بڑھائیں۔ اقبال مستقبل کے پرستار نہیں، ہمارے تھے وہ نئی دنیا
کو سلام نہیں کرتے، پیام دیتے ہیں۔ وہ انسانیت کے سامنے نہ تو اس دنیا کے پروردگار کی حیثیت
سے آتے ہیں۔ اور نہ پرستار کی حیثیت سے بلکہ صرف ایک پیغام بردار کے طور پر۔ ان کا
مقام ایک مفکر، مصلح اور معلم کا ہے۔ وہ ایک باشعور فن کار اور با مقصد دانش ور ہیں
یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے دور اور سطح کے دوسرے عالمی فن کاروں اور دانشوروں
کے برخلاف نئی دنیا کے مفکرات کو زیادہ گہرائی، وسعت اور بلندی کے ساتھ دیکھتے
ہیں۔ چنانچہ جہاں ان کے ہم عصر امید کا دامن چھوڑ دیتے ہیں وہاں اقبال بڑے
نشاط انگیز انداز میں امید کا پیام دیتے ہیں وہ ترقی پذیر سماج کے مرض کی تشخیص بھی
کرتے ہیں۔ اور اس کا علاج بھی تجویز کرتے ہیں۔ "پیغام مشرق" کے دیباچے کی یہ فکر
بھری ہوئی عبارت ملاحظہ ہو۔

..... حقیقت یہ ہے کہ اقوام عالم کا باطنی اضطراب جس کی اہمیت کا صحیح اندازہ
ہم محض اس واسطے نہیں دیکھ سکتے کہ خود اس اضطراب سے متاثر ہیں، ایک بہت بڑے
روحانی اور تمدنی انقلاب کا پیش خیمہ ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھی جس
نے پرانی دنیا کے نظام کو قریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا اور اب تہذیب و تمدن کی
خاکستری فطرت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک
نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے جس کا ایک دھندلا سا خاکہ ہمیں حکیم آئن اسٹائن اور برگسٹن
کی تصانیف میں ملتا ہے، یورپ نے اپنے علمی، اخلاقی اور اقتصادی نصب العین کے خوفناک
نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے ہیں۔ اور سائنس (سابق وزیر اعظم اطالیہ) سے انحطاط
فرنگ کی دل خروش داستان بھی سن لی ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کے نکتہ اس مگر قدرت پرست
مدبرین اس حیرت انگیز انقلاب کا صحیح اندازہ نہیں کر سکے جو انسانی ضمیر میں اس قدر
واقع ہو رہا ہے.....

..... اقوام مشرق کو یہ شوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا
نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ فطرت کا یہ اصل
قانون جس کو قرآن نے ان الله لا يغير ما بقدر حتى يغيره اَبَا نَفْسِهِمْ کے ساتھ اور بلخ الفاطمی
بیان کیا ہے زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوں پر حاوی ہے.....

اس بیان سے دو اہم نکتے واضح ہوتے ہیں:-

۱۔ اقبال مغرب کی تمدنی ترقیات کو صحیح رخ پر نہیں سمجھتے تھے بلکہ پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴-۱۹۱۸ء)
کو مغربی تہذیب کا نقطہ زوال تصور کرتے تھے جو حقیقت دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء)
کے بعد پوری دنیا کو معلوم ہو گئی۔ اس کا اندازہ اقبال کی حکیمانہ بصیرت نے ستائیس سال

قبل بلکہ شاید اس سے بھی پہلے نکالیا تھا اس بنا پر انکا پختہ خیال تھا کہ انسانیت کی آئندہ ترقی مغرب کی امامت و قیادت میں ممکن نہیں۔

۴۔ اسی لیے بالآخر اقبال نے روس اور امریکہ کے بجائے اپنی امیدوں کا مرکز مشرق کو قرار دے لیا۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک سائنس اور صنعت کی ترقیات کی باگ ڈور مشرق کے ہاتھ میں نہیں آئے گی انسانی ارتقا کا رخ درست نہ ہوگا۔ اقبال کو یہ بھی یقین تھا کہ بہت جلد ترقی کی رو مشرق میں پھیل جائے گی مگر اندیشہ یہ تھا کہ کہیں مشرق بھی مغرب ہی کی تقلید نہ کرنے لگے اور نتیجہً ان غلطیوں کو دہرائے جنہوں نے مغرب کی تباہی کا سامان کیا تھا۔ لہذا اقبال مشرق کو متنبہ کرتے ہیں کہ اسے مغرب کی طرح ظاہر پرستی میں نہیں پڑنا چاہیے بلکہ حقیقت پسندی سے کام لینا چاہیے، اسے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ باطن کی اصلاح پر زور دینا چاہیے تاکہ انسان ظاہر کی ترقیات کا بوجھ سنبھالنے کے قابل ہو اور اس طرح زندگی کا توازن برقرار رہے۔

ضربِ کلیم کی مشہور نظم شعاعِ امید اقبال کے اسی موقف کی ترجمان ہے، وہ کہتے ہیں:

ایک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں مکن
افرنگ مشینوں کے دھوئیں کو چرسہ پوش
لیکن

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر
فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

اقبال درحقیقت عالمی سماج میں ایک ایسا انقلاب لانا چاہتے تھے جو مغرب کے پیدا کیے ہوئے تمدنی انقلاب کی اصلاح اور صحیح طور پر اس کی تکمیل کر سکے، ان کے نزدیک مغرب کا میکانیکی نظام عالم انسانیت کے لیے ایک خطرہ تھا، جسے دور کرنے کے لیے ایک ایسے متوازن انقلاب کی ضرورت تھی جس میں مادی و صنعتی ترقی کے برابر روحانی و اخلاقی ترقی بھی ہو۔ اور اسی کے نتیجے میں آدمیت عروج و کمال کے نقطے پر پہنچے گی۔

عروجِ آدمِ خاکی سے نحم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ امہِ کامل نہ بن جائے

(بالِ جبریل)

اس عروج کے میاں کمال کی نشان دہی کے لیے اقبال معراجِ نبوی کو معراجِ انسانیت کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔

ردِ یک کامِ بہت کے لئے عرشِ بریں

کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

(شبِ معراج۔ بانگ درا)

سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں

(بالِ جبریل)

تو مبنیِ دلِ نجم نہ سمجھا تو عجب کیا

جسے تیرا مد و جزر ابھی چاند کا محتاج

(بالِ جبریل)

اسی تصور کے تحت اقبال نے مردِ کامل کا نیا پیش کیا، جس کا ایک عام منظر ان کا مردِ مومن ہے، اقبال نئی دنیا کی تشکیل کے لیے اسلامی اقدار اور اسلامی نظام کو ترجیح دیتے تھے۔ لیکن اس کی اصل اور آفاقی شکل میں بلا امتیاز قوم و فرقہ و علاقہ۔ اقبال کا خیال تھا کہ مغرب کی مادہ پرستی نے دنیا کو تجارتی قوموں میں تقسیم کر دیا ہے اسلام کا روحانی و اخلاقی نصب العین تصورِ توحید کے تحت ایک عالمی و افاقی معاشرہ قائم کر کے پر امن ارتقا کا سامان کر سکتا ہے۔ یہی بات بعد میں آرٹلڈ ٹائمن نے اپنے مجموعہ مضامین (Civilization on Trial) میں کہی یہی وجہ ہے کہ اقبال ختم رسالت کو انسانی فکر کی آزادی کا سب سے بڑا پروانہ سمجھتے ہیں۔ جو قدرت کی طرف سے عطا کیا گیا ہے اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو جو انسانِ کامل کا سب سے بڑا نمونہ ہیں نئی دنیا کا پیغامبر اور قائد قرار دیتے ہیں۔

”اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یوں نظر آئے گا کہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کی حیثیت دنیائے قدیم و جدید کے درمیان ایک واسطہ کی توبہ اعتبار اپنے سرچشمہ وحی کے آپ کا تعلق دنیائے قدیم سے ہے لیکن بہ اعتبار اس کی روح کے دنیائے جدید سے یہ آپ ہی کا وجود ہے کہ زندگی پر علم و حکمت کے وہ تازہ سرچشمے منکشف ہوئے جو اس کے آئینہ رخ کے عین مطابق تھے اس لیے اسلام کا ظہور جیسا کہ آگے چل کر پوری طرح ثابت کر دیا جائیگا استقرائی عقل کا ظہور ہے۔ اسلام میں چوں کہ بنوت اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی اس لیے اس کا خاتمہ ضروری ہو گیا۔ اسلام نے خوب سمجھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ بہاروں پر زندگی بسر نہیں کر سکتا اس کے شور و ذات کی تکمیل اسی طرح ہوگی کہ وہ خود اپنے وسائل سے کام لینا سکے اسلام نے اگر دینی پیشوائی کو تسلیم نہیں کیا یا موردی یا بادشاہت کو جائز نہ رکھا یا بار بار عقل اور تجربے پر زور دیا یا عالم فطرت اور عالم تاریخ کو علم انسان کا سرچشمہ ٹھہرایا تو اسی لیے کہ ان سب میں ہی نکتہ ٹھہرے اور یہ سب تصورِ خاتمت ہی کے مختلف پہلو ہیں لیکن اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ حیاتِ انسانی اب وارداتِ باطن سے جو بہ اعتبار نوعیت انبیاء کے احوال و واردات سے مختلف نہیں ہمیشہ کے لیے محروم ہو چکی ہے قرآن مجید نے آفاق و انفس دونوں کو علم کا ذریعہ ٹھہرایا ہے اس کا ارشاد ہے کہ آیاتِ الہیہ کا ظہور محوسات و مدركات میں خواہ ان کا تعلق خارج کی دنیا سے ہو یا داخل کی ہر جگہ ہو رہا ہے“

(”اسلامی ثقافت کی روح“ تشکیل جدید الہیات اسلام)

اقبال نے الہیاتِ اسلامیہ کی تشکیل جدید و حقیقتِ انسانیتِ عامہ کی تشکیل جدید کے لیے ہی کرنی چاہی تھی۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ نئی دنیا کی تعمیر کے لیے مغربی مفکرین کے برخلاف اقبال کا طبع نظریاتی و معاشی یا سائنسی و صنعتی نہیں بلکہ بنیادی اور اصولی طور پر دینی و اخلاقی

ہے۔ ان کے نزدیک سیاسی معاشی سائنسی اور صنعتی ترقیات کی حیثیت دینی و اخلاقی مطمح نظر کے وسائل کار کی ہے۔

اسی تصور کے تحت اقبال نے شرق کے ذریعہ انسانیت کی نئی تعمیر و ترقی کے لیے خودی کے اسرار کے ساتھ ساتھ بے خودی کے رموز بھی بیان کیے۔ ایک طرف وہ یہ چاہتے تھے کہ آج کا انسان اپنے آپ کو پہچانے اپنی اصلیت کو جانے اپنی حقیقت کو سمجھے اپنی اہمیت سے آگاہ ہو اور اپنی قوت و صلاح سے پورا پورا کام لے۔ دوسری طرف وہ فرد کو اجتماعی مفاد کا پابند دیکھنا چاہتے تھے اور اس مفاد کی خدمت کے لیے اس کے اندر نظم و ضبط پیدا کرنا چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ انسان اپنے آپ کو پوری کائنات سے ہم آہنگ کر کے آگے بڑھے تاکہ اس کی آفاقی ترقی کی راہیں کوئی حیرت انگیز نہ ہو اس کی اپنی ذات بھی حائل نہ ہو سکے ان کے خیال میں کوئی فرد خلا میں رقص نہیں کر سکتا اس لیے انفرادیت کے کرشمے دکھانے کے لیے ایک ماحول کی ضرورت ہے۔ ان کے خیال میں مستقبل کا انسان اپنی ذات و کائنات دونوں کی تکمیل اسی وقت کر سکتا ہے جب وہ انفس و آفاق کے درمیان ایک موثر توازن قائم کرے یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ایک طرف خودی کا عالم یہ ہے :-

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا سیری رضا کیا

(بال جبریل)

دوسری طرف بے خودی کی کیفیت یہ ہے :-

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

(’شمع اور شاعری‘ بانگ درا)

تب ہی ارتقا اس نقطہ کمال پر پہنچا ہے :-

نہیں دینی و عربی وہ نہ رومی و شامی سما سکا نہ دو عالم میں مردِ آفاقی

(بال جبریل)

اس توازن اور کمال کو اقبال خودی کی مسلمانی قرار دیتے ہیں۔ اس تصور خودی کا موازنہ سارتر کی وجودیت سے کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ خودی ایک مثبت متوازن اور مفید تصور ارتقا ہے جب کہ وجودیت ایک غیر معتدل منفی اور مفر تخیل ہے۔ وجودیت خود پسندی ہے اور خودی خود شناسی۔ وجودیت خود پرستی ہے اور خودی خود گری وجودیت میں خود غرضی ہے اور خودی میں خود نگہ داری مغربی یورپ اور امریکہ کی سرمایہ داری ایک قسم کی وجودیت پر مبنی ہے جب کہ مشرقی یورپ اور چین کی اشتراکیت اس وجودیت کا ایک انتہا پسند اندر دخل ہے اور دونوں ہی مستقبل کے انسان کے لیے تباہ کن ہیں لہذا نئی دنیا کی ترقی صرف اس تصور خودی کی بنیاد پر ممکن ہے جو وجودیت اور اشتراکیت دونوں کے نقائص سے پاک اور انفرادیت و اجتماعیت دونوں کے فطری و حقیقی تقاضوں کی تکمیل اور تکمیل کرنے والا ہے۔

خودی کا یہ تصور ایک ایسے ارتقا کا تخیل پیش کرتا ہے جو حیات انسانی کو جو دو انتشار اور موت سے نجات دلا سکتا ہے جس کے مطابق کائنات ابھی ناتمام ہے زندگی کی تکمیل باقی ہے اور ترقی کی کوئی حد نہیں۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
زل اس کے پیچھے ابد سامنے
کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکون (بال جبریل)
نہ خدا سرا کے پیچھے نہ حد سامنے

(نسائی نامہ - بال جبریل)
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے
ہو اگر خود دگر و خود دگر و خود گیر خودی

(حیات ابدی - ضرب کلیم)
یہاں تک کہ انسان تقدیر کے چکر سے بھی نکل جاتا ہے وہ خدا کا ارادہ ان ہو جاتا ہے اور اس کے ارادے قدرت کے مقاصد کا عیار بن جاتے ہیں:-

تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
ناداں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی
(بال جبریل)
لیکن خودی کا یہ ارتقا اسی وقت ممکن ہے جب وہ صاحب ایمان ہو اور اسلام کے نظریہ حیات پر کار بند رہے۔ انسان کے سامنے دو ہی راستے ہیں یا تو زمانے کا بندہ بن کر اپنے ارتقا کو بالکل محدود کر دے یا خدا کا بندہ بن کر ایک آفاقی وجود اور لامتناہی ترقی کا حامل بن جائے:-

یہ بندگی خدا کی وہ بندگی گدائی
یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
یابندہ خدا بن یا بندہ زمانہ (بال جبریل)
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات (۱۰۰)
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات
مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

(احکام الہی - ضرب کلیم)
کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان
مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی (بال جبریل)
مستقبل کی تمدنی ترقیات کی رہنمائی کے لیے اقبال انسانی تہذیب کا جو نصب العین رکھتے تھے
اس کا نقشہ وہ اس طرح کھینچتے ہیں

بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے
طلوع ہے صفت آفتاب اس کا غروب
یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں
نہ اس میں عصر و رواں کی حیا سے بیزاری
یگانہ اور مثال زمانہ گونا گوں
حقائق ابدی پر اساس ہے اس کی
نہ اس میں عہد کس کے فسانہ و افسوں
یہ زندگی ہے نہیں ہے ظلم افلاطوں
عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوق جا
یہ زندگی اسلام - ضرب کلیم

(مدنیت اسلام - ضرب کلیم)

یہی مدنیّت اقبال کے تصور خودی کا تہذیبی نصب العین ہے جس کو اختیار کر کے انسان حیات و موت کے محدود تصورات سے بلند ہو جاتا ہے اور اس کا وجود آفاق کی طرح وسیع ہو جاتا ہے یہاں تک کہ خودی مقصود بن جاتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے تو اقبال مغرب کے نشاطی اور قنوطی دونوں ہی انتہا پسندانہ نظریہ پاسے زندگی کو رد کر کے خودی کے متوازن نظریے کی اہمیت پر زور دیتے ہیں ملاحظہ فرمائے:

شکستہ اشخاص کی زبان سے کس طرح اسے بیان کرتے ہیں
نظر حیات پہ رکھتا ہے مرد دانش مند (سپنوزا) حیات کیا ہے حضور و سرور و نور و وجود
نگاہ موت پہ رکھتا ہے مرد دانش مند (فلاطون) حیات ہے شرب تار یک میں شرر کی نمود
حیات و موت نہیں التفات کے لائق فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود
(ضرب کلیم)

پھر آدمی کی مقصودیت کا اظہار کرتے ہیں:
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحب مقصود ہزار گونہ فرد غ و ہزار گونہ فراغ
(ضرب کلیم)

اس کے بعد مرد مومن کے آفاق بد امان ہونے کا اعلان کرتے ہیں:
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق
(کافر مومن — ضرب کلیم)

یہی اصولی و نظریاتی مرد مومن مستقبل کا انسان، نئی دنیا کا حقیقی معمار اور حیات و کائنات کی مسلسل ترقی کا علم بردار ہے۔

خدا ہم نزل کا دست قدرت تو زبان تو ہے یقین پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے
پرے ہے چرخ نیلی فام سے منزل سلاں کی ستارے جس کی گرہ راہ ہوں وہ کارواں تو ہے

مکان فانی، مکیں آئی، ازل تیرا ابد تیرا، خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے
خائب و دس لالہ ہے خون جگر تیرا تری نسبت برا ہی ہے، معمار جہاں تو ہے
تیری فطرت امیں ہے ممکنات زندگانی کی جہاں کے جو ہر مضمحل کا گویا امتحاں تو ہے
(طلوع اسلام — بانگ درا)

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان، نئی آن گفتار میں کردار میں، اللہ کی برہان
(مرد مسلمان — ضرب کلیم)

اقبال کو توقع تھی کہ یہ مرد مومن اور اس کا نظریہ اسلامی ہی ہے۔ جو انسانی ترقی کے
کسی اگلے مرحلے پر قوم و دین کی تفریق ختم کر کے ایک ملت آدم کی تشکیل و تعمیر کرے گا۔
تفریق مل حکمت افرنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط ملت آدم
کے لئے دیا خاک جینوا کو یہ پیغام جمعیت اقوام کہ جمعیت آدم!
(کہ اور جینوا — ضرب کلیم)

یہ آفاقی انسان ترقی کے جن مرحلوں سے گزرنے والا ہے اور ارتقا کی جن منزلوں پر پہنچنے والا ہے۔ ان کا جو بلند سے بلند اور وسیع سے وسیع تصور اب تک دور حاضر کے فلسفیوں اور سائنس دانوں نے کیا ہے۔ اقبال کا تصور ان سب سے زیادہ بلند اور وسیع ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ نئی دنیا اور نئے آدمی کے ارتقا کا جو تخیل اقبال نے پیش کیا ہے۔ وہ اپنی رفعت و وسعت اور عمق کے لحاظ سے انسانی ذہن کو پکڑ دینے والا ہے۔ پورا جاوید نامہ اس تخیل ارتقا کی تصویر ہے۔ اس کے مضمرات کا اندازہ ذیل کے اشعار سے لگایا جاسکتا ہے:

فروغ مشت خاک از لوریاں افزوں شود روزے زمین ز کوکب تقدیر او گزدوں شود روزے
خیال او کہ از سیل حوادث پر دیش گیسرد زگر داب سپہر نیلگوں بیرون شود روزے

کے درمیان آدمی نگرار ازمائشی پر مبنی
پہلو زائد طبیعت کی خلد موزوں شود روز
چنان موزوں شود ایسے پیش پا افتادہ مضمونے
کہ یزدان را دل از تاثیر او پر خوں شود روز
بلاشبہ ارتقا کا یہ نیکل بے حد غیر معمولی ہے یہ فلسفیانہ سے بھی بڑھ کر صوفیانہ و شاعرانہ معلوم ہوتا
ہے۔ لیکن اگر دینی و اسلامی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو انسان کے سفر ارتقا میں واقعہ معراج کو منزل
آخر میں تسلیم کرنے کے بعد اقبال کا نیکل ارتقا بالکل قابل فہم اور قابل عمل نظر آتا ہے۔ خاص کر اقبال
نے ختم رسالت کی جو تشریح کی ہے اس کے پیش نظر وہ بات بالکل مقبول اور ممکن معلوم ہوتی ہے جس کی
طرف اشارہ اس طرح کیا گیا ہے۔

گماں مبرکہ ہمیں خدا کا ان نشیمن راست
کہ ہر ستارہ جہان است یا جہاں بود است
ہذا نئی دنیا اور نئے آدم کی جو بھی ترقی یافتہ سے ترقی یافتہ شکل مستقبل میں رونما ہو سکتی ہو
اس کا پیغام اقبال نے ہمیں پہلے ہی دے دیا ہے۔

اس سلسلے میں مغربی مفکرین کے مقابلے میں اقبال کا ایک امتیاز تو یہ ہے کہ ان کا تصور مستقبل
خود و نہیں اقبال کی منزل ارتقا دنیویہ کسے اور اور دین سے آگے بلند تر و وسیع تر اور عمیق تر ہے، دوسرا
امتیاز یہ ہے کہ یہ شخص بہم سی پیش قیاسی نہیں ہے بلکہ ایک واضح اور متین عقیدہ ہے۔ جب کہ مثال کے
طور پر برنارڈ شانے (میتھو سلاج کی طرف واپسی میں) لاخود و ترقی کا جو تصور پیش کیا ہے وہ شخص
ایک خیال آفرینی بلکہ پریشاں خیالی ہے، شاکی و پشیمانی کا جو تصور پیش کیا ہے۔
جب کہ اقبال کا مرد مومن ایک حقیقی وجود ہے۔

سوال یہ ہے کہ ارتقا کا ارتقا واضح جامع و مکمل اور متین تصور اقبال کو کس سرچشمے سے حاصل
ہوا؟ ظاہر ہے کہ فلسفہ اور سائنس کے سارے نظریات ایسا تصور پیش کرنے سے عاجز ہیں اور
یہ وہ ہے کہ اقبال نے پہلے بیان کے بعد اب تک کسی مفکر نے ایسا تصور پیش نہیں کیا اور اہل

اس تصور ارتقا کا سرچشمہ وہی ہے جس کی نشاندہی خود اقبال نے کی ہے یعنی اسلام کا نظریہ حیات و کائنات
واقعہ یہ ہے کہ بنیروچی اور دین کے ایسا کامل تصور میسر نہ ہو سکتا اور خوش قسمتی سے اقبال کی
رسائی اسلام کی صورت میں دینی اور دین کے اصل اور خاص سرچشمے تک پہنچی تھی، جب کہ مغرب کے
مفکرین اپنے فلسفہ و سائنس کے ظلمات میں اس چشمہ حیاں کا سراغ نہ لگا سکے یہاں تک کہ ان کے
سماج میں پائی جانے والی مسخیت بھی ان کی مدد نہ کر سکی اس لیے کہ اس کا سرچشمہ دینی غیر خاص ہو کر
غیر مقبول اور از کار رفتہ ہو چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی تمدن کی گمراہی کے خلاف علم بغاوت
اٹھانے والوں کو بھی صراطِ مستقیم کا راستہ نہ ملا، اور وہ بے چارے اپنے خیالات کی اندھی وادیوں
ہی میں سرگشتہ رہے۔ ڈی ایچ لارنس سے جارج برنارڈ شاںک کا المیہ یہی ہے۔ بلاشبہ شانے
میتھو سلاج کی طرف واپسی میں اس بات کا اعتراف اور تذکرہ کیا ہے کہ نئی دنیا کے ارتقا کے
اگلے مرحلے پر مغربی تمدن کا غلبہ ختم ہو جائے گا اور مشرق کی قیادت میں ایک عالمی انقلاب ہو گا،
اور یہ کہ مستقبل کا نظریہ زندگی اور نظام حیات اسلام ہو گا۔ مگر شاںک کے سفر ارتقا میں اسلامی
شریعت منزل نہیں بس ایک مرحلہ ہے جسے چھوڑ کر اس کا نیکل آگے ہی آگے دھندلی دھندلی راہوں
پر بڑھتا جاتا ہے۔ ایسا صرف اس لیے ہے کہ بد قسمتی سے مسیحی ماحول میں اسلام کے متعلق شاںک کی
دائیت معمولی رسمی اور سطحی قسم کی تھی۔ اسلام اسے بس ایک بہتر مذہب نظر آتا تھا اسے خبر نہ تھی کہ
اسلام ایک نظریہ کائنات اور نظام زندگی ہے، جو معیشت، معاشرت اور سیاست سے سائنس
اور فلسفہ تک کے رہ نما اصول مرتب کرتا ہے، پھر شاںک کو معراج نبوی کی بھی خبر نہیں تھی یا اس پر
یقین نہیں تھا۔ اس لیے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اسلام کے نظریہ تخلیق اور تصور خلقت کے مضمرات
کیا ہیں۔

بہر حال خوش قسمتی سے اسلام اقبال کا عقیدہ تھا اور مشرق ان کا ماحول، اس لیے انہیں

لارنس اور شاو وغیرہ کی طرح مغربی تمدن کے مقابلے میں ایک بہتر تصور تہذیب کے لئے اجنبی اور تاریک راہوں میں بھٹکنے نہیں پڑا اور فلسفہ و سائنس وغیرہ علوم و فنون کی جو ذہنی ثروت انھیں حاصل ہوئی تھی۔ اس سے انھوں نے ایک ایسی نئی دنیا کا نقشہ بنانے میں مدد لی جو کبھی پرانی نہیں ہوگی بلکہ ہمیشہ تروتازہ رہے گی۔

زمانہ ایک حیات، ایک کائنات بھی ایک دلیل کم نظری قصہ قدیم و جدید۔ اقبال کو یقین تھا کہ اسی ایک آفاقی دنیا، مغرب کی پیدا کی ہوئی محدود دنیا کے خاتمہ پر ضرور پیدا ہوگی اور وہی مستقبل کے آفاقی انسان کی پسندیدہ دنیا ہوگی۔ چنانچہ پورے اعتماد اور دلوں کے ساتھ وہ اس دنیا کی پیشین گوئی کرتے ہیں:

آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اس قدر ہوگی ترنم آفریں باد بہار
آئیں گے سینہ چاکان چین سے سینہ چاک
شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
دیکھ لو گے سطوت رفتار دریا کا مال
پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیغامِ سحر و
نالہ صیاد سے ہوں گے نو اسماں طیور
تکچہ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
شب گریزاں ہوگی آخر جلو، خورشید سے
اور ظلمت رات کی سیما پا ہو جائے گی
نہکت خوابیدہ غنچے کی ہوا ہو جائے گی
بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی
اس چین کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
موجِ مضطرب سے زنجیر پا ہو جائے گی
پھر جبین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
خونِ گل چیں سے کلی رنگِ قبا ہو جائے گی
جو حیرت ہوں کہ دنیا کی سے کیا ہو جائے گی
یہ چمن تور ہو گا نغمہ تو حید سے
(شمع اور شاعر۔ بانگ درا)

یہ مستقبل کے صالح انقلاب کا ایک اعلان ہے جس میں استعمارے اور کنایے کی زبان میں انقلاب کے بنیادی اصول بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔

مثنوی مجنوں سیلی اور نل دمن

ایک طائرانہ نظر

از

ڈاکٹر محمد طیب صدیقی، متھلا یونیورسٹی درجنگ (ہمار)

مثنوی شعراے عجم کی ایجاد ہے، ابو شکور بلخی کو اس کا موجد قرار دیا جاتا ہے۔ فردوسی نے اس صنف کو درجہ کمال تک پہنچایا نظامی نے اسے حقائق و معارف سے آشنا کیا، اور بزمیہ و عاشقانہ مضامین سے روشناس کرایا شیخ سعدی نے اس میں پند و موعظت اور حکمت کے دریا بہائے رنولتا راوی حکیم سنائی اور صوفی عطار کے دشخوار قلم نے صد فیاض اور عارفانہ مثنویاں عالم وجود میں آئیں۔ امیر خسرو دہلوی نے اسے تاریخی و قانع اور نظامی سماجی اور عرفانی مسائل سے مالا مال کیا۔

فارسی داستان سرائی میں نظامی گنجوی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ فردوسی کے بعد کوئی مثنوی نگار اس کی عظمت اور شہرت کو نہیں پہنچا خصوصاً بزمیہ اور عاشقانہ مثنوی نگاری میں اسے خاص ملکہ حاصل ہے۔ اور اس میں وہ ایک نئے طرز کا موجد بھی ہے نظامی کے بعد زمانہ تک کسی شاعر نے اس صنف پر طبع آزمائی کرنے کی جرأت نہیں کی۔ یہ امیر خسرو کے کمال اور زور و بیان کا احسان ہے۔ لگ بھگ ایک صدی کی طویل مدت کے بعد پھر نظم کی دنیا میں داستان سرائی کا زربین دور آیا

اور ان کے کلک بزنسکار نے اس صنف کو نہ صرف زندہ کیا بلکہ تاریخی، اخلاقی، سماجی، عاشقانی، عرفانی اور تحقیقی مضامین سے آراستہ کر کے اسے ابدی و سرمدی زندگی عطا کی۔ امیر خسرو کی مثنویوں میں سادگی اور صفائی کے باوجود ایک خاص قسم کا جوش اور ایک لطیف قسم کی دلکشی اور دل ربائی پائی جاتی ہے۔ بیان کی سلاست، خیال کی ندرت، الفاظ کی موزونیت عبارت کی روانی، بندش کی چستی، اور تشبیہوں کی برکتی ان کی مثنویوں کی امتیازی خصوصیات ہیں انھوں نے جس قدر مثنویاں لکھی ہیں ان کی دو تہیں قرار دی جا سکتی ہیں۔ پہلی قسم میں غم کی مثنویاں ہیں جن میں نظامی کے غم کی تقلید کی گئی ہے۔ دوسری قسم کی مثنویاں طبع زاد ہیں۔ جو تقریباً تمام تاریخی ہیں۔

نظامی مثنوی کے بعد جس قدر غم لکھے گئے ہیں ان میں خسرو کا غم سب سے بہتر ہے اس غم کی تیری مثنوی جنوں کی ایک جوتہ ہے۔ اس میں دو ہزار چھ سو ساٹھ اشعار ہیں۔ اور میر خیال میں بھی ایک ایسی مثنوی ہے جہاں خسرو اور نظامی کی فنکاری میں بہت کم فرق نظر آئے گا۔ جنوں پلی کی مثنوی داستان کا تعلق عرب کی سرزمین سے ہے۔ اس لیے اس میں نہ تو بزم آرائی اور عیش و طرب کی سرستی ہے اور نہ قہر و غل کی آرائش و زیبائش کے نقش و نگار پائے جاتے ہیں۔ یہ صحن عشق کے سوز و گداز اور ہجر کے مصائب و مشکلات کا ایک اندوہناک واقعہ اور صحرانوردی و باد و پہاں کی ایک ناقابل فراموش کہانی ہے۔ جس میں شروع سے آخر تک عشق و محبت نالہ و فریاد اور دہکا کی نوا چھائی ہوئی ہے۔ گویا اس مثنوی کا ہر شعر بجائے خود ایک پیر در دغزل کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں وہ ایک نغمہ سخن سے زیادہ داستان سرا کی حیثیت سے کامیاب نظر آتے ہیں۔ عشق و محبت کے جذبات دکھانے کا اس سے زیادہ مناسب موقع اور نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس مثنوی میں جگہ جگہ جذبات نگاری پورے آب و تاب اور بڑی خوبی کے ساتھ کی گئی ہے۔ خسرو کی جذبات نگاری کا کمال وہاں پورے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ جب پلی جنوں کے رشتہ کے طے پا جانے کی خبر سنتی ہے۔ تو وہ

اپنی ایسی اور شکستہ دلی کے جذبات کا اظہار در د بھرے انداز میں اس طرح کرتی ہے۔

اد خود غم عشق داشت بر کار
شد با غم عشق غیر قش با ر

بکی کہ شکستہ بال باشد
شاہین زندش چہ حال باشد

پلی جنوں کو بذریعہ خط اپنی بیقراری اور بیتابی سے آگاہ کرتی ہے:-

چون عشق دلم ز دست بر بود
دل دادن کس کجا کند سود

چون ز آتش تیز پر نہیاں سوخت
از سوزن درشت کی توان دوخت

بگذاخت ز سوز دل وجودم
وز ادب قلک گزشت دودم

پلی ایک موقع پر جنوں سے یوں مخاطب ہے۔

گریار تو آمدت در آغوش
از یار کہن کن فراموش

گیرم کہ تراست لعل در چنگ
مفکن بہکان شیشہ گر سنگ

جنوں کے فراق میں پلی کی آہ و بکا کا حال سنئے:-

ای دوست کہ بی منی و با من
آتش زده یا توئی و یا من

زادم ز غمت عظیم زارم
دستی کہ ز دست رفت کارم

گر کہ زمانہ بی وفائی
باری تو کن کہ آشنائی

یا پھر جنوں کا نالہ مستانہ ملاحظہ کیجئے:-

جانم ز فراق بر لب آمد
می آئی یا بروں خرامد

گیرم خوش و شادمان تو از زیت
ہیحات کہ بی تو چوں توان زیت

مہر تو در استخوان من باد
در تو دوای جان من باد

واقعہ نگاری مثنوی کی ایک اہم صفت ہے۔ جس میں نقص پیدا ہونے سے مثنوی کا حسن و انداز

ہو ملتا ہے مثنوی نگار کے لیے دانہ نگاری کے جملہ شرائط کی رعایت کرتے ہوئے اس فرض کو نبھانا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ اس کے لیے شاعر کو فطرت انسانی اور واقعات کا کامل بعض شناس ہونا چاہیے، میر خسرو کو اس میدان میں ملکہ حال تھا۔ مثنوی جنوں لیلیٰ میں واقعہ نگاری کا کمال وہاں پورے آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے جب لیلیٰ اور جنوں کی مائیں اپنے اپنے بگڑ پاروں کی بدنامی اور رسوائی کا حال سنتی ہیں۔ ایک لڑکے کی رسوائی کا اور دوسری لڑکی کی بدنامی کا۔ دونوں کے رنج و غم میں ایک لطیف تشابہ ہے۔ خسرو اس نازک فرق کو مد نظر رکھتے ہوئے دونوں کے جذبات کی ترجمانی بڑے پُر اثر اور درد انگیز انداز میں کرتا ہے۔

لیلیٰ کی ماں اپنی بیٹی کو نصیحت کرتی ہے:-

دانی کہ جہاں فریب ناک است
ہر کاسہ کہ خوان دھردار د
ہر سرخ گلی کہ در بہار می است
ہوں اہل زمانہ را وفا نیست
ترسم کہ چون گرد دین خبر فاش
صوفی کہ شود بہ مجلس می
عشق اگرچہ بود بہ صدق دیا کی
جنوں کی ماں اپنے بیٹے سے مخاطب ہے:-

بالای چو تیر شد کسانم
پسند کہ در چنین زمانی
و آمد بہ تزلزل استخوانم
سوز دہ غمت گسستہ جانی

جنوں کے والدین اسکو صبر و ضبط کی یقین کرتے ہیں اور حصول مراد کے لیے حتی المقدور کوشش کا یقین دلاتے ہیں، لیکن دونوں کی یقین دہانی میں واضح فرق نمایاں ہے۔ ماں کی یقین دہانی میں زنا نہ بچا اور باپ کی یقین دہانی سے مراد نہ قوت کا اظہار ہوتا ہے:-

ماں کی یقین دہانی:-

ماہم نہایت چنانکہ دانیم
باپ کا وعدہ مستقیم

زین غم ہمہ گمر مراد یار است
گر بر مہ آسمان نہیں ہوش

فارسی شاعر می کے اندر حقائق و معارف اور اخلاقی مضامین کا بہت بڑا ذخیرہ ہے خسرو کی مثنوی جنوں لیلیٰ اگرچہ ایک عشقیہ داستان ہے۔ لیکن اس میں جگہ جگہ ایسے حقائق و معارف ملتے ہیں جو ایک کامیاب زندگی اور رفعت مرتبہ کے لیے دستور العمل بن سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر عنوان ”دوست و دوستی“ سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

تاپانہ نہیں بدستبازی
از دوست خواہ دوست داری
یاری کہ بجاں نیاز مائی
در کار خودش مدہ روائی
صد پیار بود بہ نان شکنی نیست
چون کار بہ جان فتدی نیست

خسرو می میں مثنوی جنوں لیلیٰ کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس میں محبت کا سوز و گداز اور عشق کے واردات بڑے پُر اثر اور درد انگیز انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے طرز بیان میں سادگی، صفائی اور پاکیزگی کے ساتھ ساتھ ایک خاص جوش و اثر اور دل آویزی و دل کشی پائی جاتی ہے۔ اب اس کے ساتھ فیضی کی شہرہ آفاق مثنوی نل دمن پر بھی ایک نظر ڈالیے۔

ہندوستان کے داستان نگاروں میں امیر خسرو کے بعد ابو الفیض فیضی سب سے بڑا مثنوی نگار اور اپنے دور کا نامور سخن گو ہے۔ ہندوستان کی سرزمین میں خسرو کے بعد اس درجہ کا جانت کلمات پیدا نہیں ہوا۔ وہ فطری طور پر شاعر تھا۔ اور اس کی شاعری اور زبان دانی کے اہل ایران بھی معترف ہیں فیضی نے بھی نظامی کے خمسہ کی زمین میں مثنوی لکھنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ اس نے خسرو شیراز لیلیٰ جنوں ہفت سیکر اسکندر نامہ اور خرقن اسرار کے مقابلے میں بالترتیب سلیمان و بلقیس نل و من ہفت کشور اکبر نامہ اور مرکز اور دار کی بنیا و ڈالی اور ان میں سے ہر ایک طبع آزمائی کی اور اشعار کہے۔ لیکن نل و من اور مرکز اور دار کے علاوہ باقی مثنویاں زیر تکمیل سے آراستہ نہیں ہو سکیں۔ فیضی کی مثنوی نل و من فارسی کی عشقیہ مثنویوں میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور زبان و بیان کے لحاظ سے یہ مثنوی انفرادیت کی حامل ہے۔ فیضی کی عالمانہ بصیرت، باریق نظری اور زبان و بیان پر اہل زبان کی سی قدرت و ہمارت نے اسے انداز بیان کی وہ قدرت اور حسین الفاظ کا وہ خلعت بخشا ہے۔ جسے ہم عشقیہ داستانوں میں اس کا امتیازی وصف کہہ سکتے ہیں۔ استعارات و تشبیہات کی شوخی، تخیل و محاکات کی فنکارانہ کار فرمایاں الفاظ و جملوں کی حسین تراش و خراش فقرہوں کی درو بست، بندش کی چٹائی و دل آویزی یہ تمام اوصاف قارئین کو ”کرشمہ دامن دل کی کشد کہ جا اینجا برت“ کی مصداق نظر آئیں گی۔

مثنوی نل و من کی اصل کہانی ہندوؤں کی مذہبی کتاب مہا بھارت پر مبنی ہے جو ہندوستان کی کہانیوں میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی دل کشی اثر آفرینی اور رقت انگیزی کی مثال ہندوؤں کی قدیم و جدید کہانیوں میں مفقود نظر آتی ہے۔ فیضی نے نل اور دمن کے عشقی اور ان دونوں کی محبت کے اس جگرگہ از قصہ کو نظامی کی لیلیٰ جنوں کے طرز پر مستحکم نظم کیا ہے۔ اس میں چار ہزار دو سو دو اشعار ہیں۔ فیضی کی تصانیف میں سب سے زیادہ شہرت اور مقبولیت اسی کو حاصل ہوئی ہے۔ اس

کتاب کی نادر تشبیہیں نازک استعارے زبان کی شوخی پر گوئی اور بیان کی دلکش و خوبصورتی گراں مثنوی کے لیے ایک ایسی جگہ پیدا کر دی ہے جس کا مقابلہ خسرو کے کلام سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ یہ عام خیال ہے کہ فلسفی اچھا شاعر نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ فلسفہ اور جذبات میں تضاد و تناقض ہے۔ مگر فیضی اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ اور اس کی ذات بیک وقت دو متضاد اور متناقض صفتوں کی حامل ہے۔ وہ انسانی جذبات کی جب تصویر کشی کرتا ہے۔ تو اس کی ولفریبی اور دلکش انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ مثلاً کے طور پر جب نل اپنے ندیموں اور مصاحبوں سے دمن کے حسن کا حال سنتا ہے تو اپنے جذبات کا اس طرح اظہار کرتا ہے:-

ای ہم نفس ماین چہ داستان بود	وین گرد کدام آستان بود
گریک گرہ و دم کشودی	چندین گرہ و دگر فرو دی
بردی غم دل بلاکش من	آتش چہ زدی در آتش من
یا قوت ز دیدہ ام فشان دی	الماس بہ سینہ ام نشان دی
بر دیدہ در بلا کشا دی	ہم دیدہ ستارہ ریز کر دی

دمن کے نام نل کے خط کے اخیر حصہ کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:-

کز دل بہ کرشمہ اش سلامی	وز دیدہ بہ غمرہ اش پیامی
صد شوق جگر بہ تیز مژگان	وز دیدہ بہ رخ نگاہ پنهان
درا شک بیامی او سجودی	وز آہ بگوشش او درودی
از غم بہ نشاط او گدازی	وز گریہ بہ خندہ اش نیازی
کو تاہ کنم سخن کزین بس	وصل است جواب نامہ و بس

دمن اپنے عاشق نل کے خط کے جواب میں لکھتی ہے:-

من پر وہ نشین و غم نشین
زندگ بلاست خانہ امن

شاہی دولت بہ این دآن بزم
بر تخت احدیث عشق تا چند

تو بادہ بنوش آشکارا
خوننا بہ بہ عاشقان گوارا

مثنوی نل دمن میں اہم کردار دو ہیں ایک نل کا اور دوسرا دمن کا نل ایک عاشق
ست ہے۔ جو بعید الفہم طریقہ سے دمن پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اس کا سوز عشق دمن کے دل
میں بھی چھین پیدا کرتا ہے۔ جب دمن کے والدین کو اس کے عشق کا حال معلوم ہو جاتا ہے تو
سو بھڑکی رسم ادا کی جاتی ہے اور دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد تہار بازی
میں نل اپنی سلطنت ہار جاتا ہے۔ اور جلاوطن کر دیا جاتا ہے۔ ایک شب نل اپنی بیوی کو تنہا
سو یا ہوا چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے۔ دمن جب بیدار ہوتی ہے تو اپنے شوہر کی جدائی کے غم میں
اس طرح نالہ کرتی ہے:-

رفتی و مرا خبر نہ کردی
بر بی کسی ام نظر نہ کردی

افتادہ بر بستر ہلاکم
در خواب گداشتی بہ خاکم

چون نالہ شدم بگر یہ ہمدوش
چون ویدہ بہ خون دل ہم آغوش

عشق است انیس روزگارم
باما ورو پد رچہ کارم

دمن کی محبت میں نل کی بیقراری اور بیتابی کا حال سنئے:-

وانگہ قدری بہ ہوش آمد
جوشی زد و در خروش آمد

کای وای بہ بخت چون کنم وای
نی دل بخود و نہ صبر بر جائی

عشقم بہ نمک ہفتہ ناسور
در دم بہ بگر شکستہ سا طور

بس بوو بہ سینہ شعلہ آہ
صد برق زد می تو ہم بنا گاہ

از عشق بنود این گمانم
سکاتش فکند بہ منفر جا نم

مثنوی نل دمن میں واقعہ نگاری کا کمال وہاں نظر آتا ہے۔ جب دمن کی ماں کو

اس کی دارنگی اور بیتابی کا علم ہوتا ہے۔ تو وہ ماورائے محبت کی وجہ سے بیقرار ہو جاتی ہے

اس کے حالات جاننے کی کوشش کرتی ہے۔ اور مختلف پیرایے میں اسے دلاسا دیتی ہے۔

کای تازہ نہال تو بہاری
در سر تو چسیت بیقراری

پیز مردہ بہار از چہ دردی
در سرخ گلت ز چسیت زردی

دید ی بہر ہی اگر پری را
در کار کنم فسون گری را

در نہ صنی رہ تو در خواب
وانا نہ تہد مدد بر خواب

تو نگہ شناس دہوشمندی
بر خواب و خیال دل پہ بندی

دمن کے والدین کو جب اس کے عشق کا حال معلوم ہو جاتا ہے تو وہ دونوں اپنی عزت و ناموس

اور دمن کی رسوائی اور بدنامی کا خیال کر کے بے چین ہو جاتے ہیں

عشق ارچہ شگفتہ ماجرائست
رسوائی عشق بد بلائست

لیکن چہ کنم بنام دنا موس
کین عشق پیام بر دنا قوس

کی داشتیم این گمان کہ در گشت
از بام فلک بفتد م طشت

اکتوں کہ فتادشستہ از طاق
ز دطل ملامت من آفاق

خواہی کہ بھشتش و ہی پاس
در رشتہ کش این گہر بہ الماس

مادر و پدرش بہ خلوت راز
کردند در نصیحتش بانہ

امیر خسرو کی مثنوی جنوں لیلی کی طرح فصیحی کی مثنوی نل دمن میں بھی جا بجا پند و نصائح اور

اخلاقی مضامین ملتے ہیں جو سماجی افادیت اور اخلاقی قدر و منزلت کے کھانا سے بڑی اہمیت

کے حامل ہیں۔ مثلاً ایک ہوشیار بادشاہ کو نصیحت کرتا ہے۔

ملک تو عجیب کشیدہ خواہشیت
برخوان تو خلق میہا نیست

از دادہ ایزوی برون ده
داداده فزون تو ہم فزون ده

ایک عام اخلاقی درس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

چون حرت زوی سخن شنو باش
چون راه روی میانه رود باش

اندیشہ ملک و مال جہل است
گر ماند و گر نماند سہل است

شاعر کی ربانی دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا حال سنئے:

بس تخم کہ رہ بہ خاک بروش
نارستہ ز خاک خاک خوردش

پنجاہم رخت خانہ نیل است
دستان ہمہ لوحہ رحیل است

تاراج بقاست در سمرایش
نیرنگ فناست در خفایش

فیضی کی شہسوی نامی دامن کا ماحذ اگرچہ مہابھارت کی عشقیہ داستان ہے۔ جو خالص ہندوستانی

تہذیب کی آئینہ دار ہے۔ لیکن اس پر فیضی کے ماحول اور مثل تہذیب کی گہری چھاپ ہے۔ اس

طرح اس میں ہندو ایمان و دونوں ملکوں کی تہذیبوں کی جھلکیاں نمایاں نظر آتی ہیں یہ شہسوی نہ صرف

ہندو ایمان پر کلمہ کا نمائندہ ہے۔ بلکہ نزاکت مضامین اور فصاحت کلام کے لحاظ سے بھی بے نظیر ہے

اور ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں کے لئے فخر و امتیاز کا سرمایہ ہے۔

شعر المجمع (۴)

یہ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے اس کی چوتھی جلد میں جو اس سلسلہ کا شاہکار ہے تمام اصناف شاعری

میں سے صنف شہسوی خصوصاً شاہنامہ فردوسی پر بہت ہی بسیط تبصرہ ہے مولفہ علامہ شبلی نعمانی۔

بالتقریب الانتقا

السیرۃ النبویہ

اور اسکا ترجمہ

نبی رحمت

مؤلفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

آج سے پچودہ برس پہلے جب عرب میں اسلام کا آغاز ہوا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

اللہ کا پیغام لوگوں کو سنایا تو کسی کو یقین نہ آتا تھا کہ کتنی کے چند برسوں میں بحر و بر اس حد تک

سے گونج اٹھیں گے وہ دیکھتے تھے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نہ حکومت و سلطنت کی طاقت ہے نہ ان

کے پاس دولت و ثروت کے ذخائر ہیں نہ زر و جواہر کے انبار۔ وہ سمجھتے تھے کہ مادی ساز و سامان

کے بغیر داعی اسلام کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی ہے، لیکن وحی الہی نے اعلان کیا کہ بظاہر قہر و قہم کی

بے سرو سامانی کے باوجود حق غالب ہو کر رہے گا۔ خدا کی تائید و نصرت کے بعد کسی اور سہا

کی ضرورت نہیں ہے اسی کے ساتھ یہ بھی اعلان کیا کہ پیغمبر اسلام کی شان بھی بلند ہوگی اور وہ

رفت و عظمت کے اس درجہ تک پہنچیں گے جس کا خیال بھی کسی کے دل میں نہیں آ سکتا ہے

لسان نبوت نے پیشین گوئی کی کہ پیغام حق دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچ جائے گا۔

مخالفین ان بیانات پر ہنستے تھے لیکن چند ہی برس میں انھیں نظر آ گیا کہ ایک عالم اسلام کا

حلقہ بگوش ہو گیا ہے اور جس آواز کو انھوں نے وہانے کی کوشش کی تھی وہ دور دور سنی جا رہی

ہے۔ قرآن مجید نے رفعا لک ذکر کہ کر جس سر بلند ہی کا ذکر کیا تھا اس کا مشاہدہ آج ہر شخص کر رہا ہے

اور اللہ کی عظمت و بیکتائی کے ساتھ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی شہادت اونچے اونچے پیاروں پر پکار پکار کر دی جا رہی ہے

اس اعلان رفعت کا نتیجہ ہے کہ سیرت نبوی پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور دنیا کی کوئی قابل ذکر زبان ذکر پاک سے خالی نہیں ہے، یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور نئے نئے عنوانوں کے ساتھ سیرت پر کتابوں کے انبار لگتے جا رہے ہیں، ہر صاحب قلم چاہتا ہے کہ یہ سعادت اس کے نصیب میں آئے کہ اللہ کے رسول کے سوانح نگاروں کی فہرست میں اس کا بھی شمار ہو، لیکن غریب بات ہے کہ کتابوں کی کثرت کے باوجود موضوع کی تازگی ہنوز باقی ہے اور ہر کھینے والے کو کچھ عنوانات مل جاتے ہیں اور بحث و نظر کے نئے گوشے اس کے سامنے آ جاتے ہیں۔

زیر نظر کتاب بھی سیرت نبوی کے وسیع ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، اس کے مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو حضور رسالت مآب سے والہانہ محبت اور ان کی سیرت پر غیر معمولی شغف ہے، وہ بچپن سے ایسے ماحول میں رہے ہیں جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آپ کے احوال و سوانح کا بیان اور آثار و سنن کا چرچا برابر ہوتا رہتا تھا، ان کی گود سے انھیں یہ دولت نصیب ہوئی، بزرگوں کی توجہ سے اس میں اضافہ ہوا۔ پھر ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر عبدالحی کی ترغیب نے اسے غور و فکر و نظر بنایا اور ذاتی مطالعہ نے اس تعلق خاطر کو مزید فروغ بخشا۔

راقم الحروف کو طالب علمی کے دور سے اب تک ان کی رفاقت حاصل رہی ہے، میں نے فریڈ سے آج تک سیرت نبوی کے ساتھ ان کے شغف میں کوئی کمی نہیں پائی، وہ ہمیشہ دہشتی کے ساتھ سیرت کی کتابیں پڑھتے رہے، ہر سہری نظر ڈالنے کے بجائے توجہ کے ساتھ ان کا مطالعہ کرتے ہیں، سیاق و سباق کی روشنی میں واقعات کا جائزہ دیتے ہیں، ان کے علل و اسباب پر غور کرتے ہیں، اور علم و تحقیق کی روشنی میں پیچیدہ مسائل کا حل تلاش کرتے ہیں اور اچھے ہوئے مباحث کو سمجھانے

کی کوشش کرتے ہیں اس بارہ میں وہ قدیم و جدید تمام ذرائع سے کام لیتے ہیں۔

پیش نظر کتاب اسی طرز پر لکھی گئی ہے شروع میں اس عالمگیر فساد اور ظلمت عام کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس میں بعثت نبوی کے زمانہ میں دنیا بتلا تھی، متذمور خن کے حوالوں سے مصنف نے ناظرین کو دنیا کی تباہ حالی کا نقشہ پیش کر دکھایا ہے۔ اور بتایا ہے کہ اس صورت حال کی اصلاح سے اس کا تعلق ہے اور دکھایا ہے کہ کس طرح گنتی کے چند برسوں میں آپ کے حیات بخش پیغام نے اس جاں بلب دنیا کو حیات نو عطا کی، شروع میں نادانوں کی سمجھ میں یہ حقائق نہیں آئے اور انھوں نے قدم قدم پر مخالفت کی۔ باطل پرستوں نے نور حق کو بجھانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا، لیکن رحمت عالم اس کا رخیرے باز نہیں آئے اور ظالموں کے ظلم و ستم، حرب و ضرب اور جہاں و قتال کے باوجود لوگوں کو راہ حق دکھاتے رہے، بالآخر وہ عظیم الشان انقلاب رونما ہوا جس نے نوع انسانی کا تقدیر بدل دیا۔ اور اس ظلمت خانہ عالم کو مطلع النوار بنا دیا۔

کتاب شروع سے آخر تک ایسے دلپذیر اور پُر اثر انداز میں لکھی گئی ہے کہ پڑھنے والے کی دلچسپی میں کہیں کوئی کمی نہیں ہوتی، لیکن اس دلچسپی میں پیغام حق نگاہ سے اوجھل نہیں ہونے پاتا، اسلام کی تعلیمات پر پیش نظر رہتی ہیں اور ان کی خاطر جان و مال کی بازی لگانے کا جذبہ تیز سے تیرا جاتا ہوا، حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت و دوسواری اور صحابہ کرام کی عقیدت و جاں نثاری کے مراعات دونوں میں محبت کی تخم ریزی کرتے ہیں اور عمل میں اخلاص و استقامت کی دعوت دیتے ہیں۔

یوں تو سیرت کے سبھی مباحث اس کتاب میں آپ کو نظر آئیں گے، لیکن بعض امور پر خاص توجہ کی گئی ہے، بعثت نبوی سے پہلے دنیا کا کیا حال تھا، اس بارہ میں غالباً سب سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے سیرۃ النبی کی چوتھی جلد میں شب ظلمت کے عنوان سے ایک باب لکھا تھا، مصنف نے "ماؤخرہ عالم"

بخطاط المسلمین میں بخت نبوی کے دور کی دنیا پر نظر ڈالی ہے راقم الحروف نے "دنیا اسلام سے پہلے اور اسلام کے بعد میں بعض نئے مآخذ کی مدد سے مذاہب و اقوام عالم کے بارہ میں مزید حالات درج کیے ہیں پیش نظر کتاب میں ان معلومات میں اضافہ مزید کیا گیا ہے اور تفصیل سے مذاہب و مل کی سرگزشت بیان کی گئی جس سے نوع انسانی کی پیارگی و زربون حالی کی بڑی دلہ و ز تصویر نگاہ کے سامنے آجاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ ان حالات کو بدل کر دنیا کو فلاح و بہبود کی راہ پر لانا کس قدر دشوار تھا۔

ان واقعات سے واقفیت کے بغیر اس جدوجہد کا اندازہ نہیں ہو سکتا ہے جو رحمت عالم نے اس شب تاریک کو سحر کرنے کے لیے کی تھی۔ اس بارہ میں آپ کی مشقت و جانفشانی کا یہ حال تھا کہ پروردگار عالم کو گہا پڑا کہ

لحک بآف نضک الایکونوا

ان کے ایمان نہ لانے کی وجہ سے ایسا لگتا ہو

مومنین

کہ تم اپنی جان ہلاک کر دو گے

لیکن اس سلسلہ میں بہتر ہوتا کہ اہل مذاہب کے تذکرہ کے ساتھ آسمانی کتابوں کی تحریف کی سرگزشت بھی بیان کر دی جاتی تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ زبانی ہدایات کی گمشدگی کے بعد گمراہیوں کی راہ پائی کی کوئی صورت باقی نہیں رہ گئی تھی اب وحی الہی کی نئی روشنی کے بغیر کسی کے لیے منزل رہی ممکن نہیں تھی اقوام و ممالک کے بیان میں جس کو نظر انداز کر دیا گیا تھا حالانکہ وہ دنیا کا بہت وسیع

اور اہم ملک ہے اور ایک شاندار تہذیب و تمدن کا مالک رہا ہے اس کے حالات اور وہاں کے مذاہب کا تذکرہ ضروری تھا بخت نبوی کے وقت عرب کے حالات کا اچھا جائزہ لیا گیا ہے اور اسے خاتم النبیین کی تبلیغ و دعوت کا مرکز بنانے کے مصالحت بھی واضح کیے گئے ہیں اس موضوع پر بقرۃ النبی کی پوری جلد میں بھی کافی بحث کی گئی ہے لیکن زیر نظر کتاب میں کتب تاریخ

دنیا پر قدیم کی روشنی میں بہت سے نئے پہلو نمایاں کیے گئے ہیں اس موقع پر جزیرۃ العرب کے نقشوں کی شمولیت بہت مناسب اور مفید ہے۔ ان سے مقامات کا محل وقوع اور قبائل کی جائے وطن واضح ہو جاتی ہے۔ اور تاریخی واقعات کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

مصنف نے مہیط و وحی مکہ معظمہ کے جغرافیائی و تاریخی حالات اور تہذیب و تمدن تجارت و صنعت، معیشت و معاشرت اور سیاست و نظام زندگی پر بڑی تفصیل سے بحث کی ہے یہ سیرت کی کتابوں پر مصنف کا خاص اضافہ ہے اس سے پہلے تاریخ و جغرافیہ کی مشذکتوں اور آثار قدیمہ کے متبرحوں سے مکہ معظمہ کے بارہ میں اس تفصیل کے ساتھ کسی نے نہیں لکھا تھا ان حالات کو پڑھ کر پورا اندازہ ہو جاتا ہے کہ دعوت اسلام کا یہاں سے کیوں آغاز کیا گیا ان معلومات کی روشنی میں تاریخ و سیرت کے بیانات کو صحیح طور پر سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

مکہ معظمہ ہی کی طرح مدینہ منورہ کے محل وقوع، طبعی حالات، تہذیب و تمدن، معیشت و معاشرت، قبائل و ادیان، رسم و رواج اور ثقافت و سیاست پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے ان حالات کی روشنی میں یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آتی ہے کہ اس شہر کو کیوں ہجرت کے لیے منتخب کیا گیا کیوں یہاں سے اسلام کی اجتماعی زندگی کا آغاز کیا گیا اور اسے اسلامی ریاست کا مرکز بنایا گیا اس کی جائزہ وقوع زمین کی نوعیت اور باشندوں کی کیفیت سے واقفیت کے بغیر غزوات کے اسباب بخوبی سمجھ میں آسکتے ہیں نہ مصاف جنگ کی صورت حال واضح ہو سکتی ہے اس موقع پر مدینہ منورہ کا ایک نقشہ بھی منسلک ہے جس میں تاریخ و جغرافیہ کی قدیم کتابوں اور احادیث و آثار کے عمیق مطالعہ کے بعد مدینہ منورہ کے قرب و جوار کے مقامات متعین کیے گئے ہیں یہ بڑی محنت کا کام تھا اس کی وجہ سے نہ صرف اس کتاب کے مطالعہ میں بلکہ احادیث و سیر کے درس میں بھی بڑی مدد ملتی ہے۔ اور راویوں کے بیان کردہ مقامات

ان کی درمیانی مسافت بازاروں اور مسجدوں کے محل وقوع قبائل کے مسکن تجارتی شاہراہیں اور میدان جنگ ابھی طرح سمجھ میں آتے ہیں۔

غزوات اور ان کے غل و غلبہ بھی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں مصنف نے جس طرح واقعات پیش کیے ہیں اس سے یہ حقیقت بالکل نمایاں ہو جاتی ہے کہ مخالفین کی چھیڑ چھاڑ مسلسل ریشہ دوانی اور آئے دن کی غارتگری کی بنا پر جنگ کا آغاز ہوا اور مسلمانوں کو مجبوراً اپنی حفاظت اور دعوت اسلامی کی حفاظت کی خاطر تلوار ہاتھ میں لینی پڑی اس سلسلہ میں کچھ ایسی بھی نقل کی ہیں لیکن جو بے گورہ توبہ کی یہ فیصلہ کن آیت اس موقع پر درج ہونے سے روک گئی

ہم الذین بدؤنا کما اول موتی وہی لوگ ہیں جنہوں نے تمہارے مقابلہ کا آغاز کیا غزوہ بدر کے سلسلہ میں واضح طور پر مولانا شبلی کا نقطہ نظر اختیار نہیں کیا گیا ہے لیکن واقعات جس طرح بیان کیے گئے ہیں اس سے صاف طور پر ذہن میں آتا ہے کہ قریش کی طرف سے فوج کشی میں پہل ہوئی اور مسلمانوں کو ان کا مقابلہ کرنا پڑا۔

یہودیوں کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو برتاؤ کیا اس کو اچھی طرح بیان کیا گیا ہے ان کی مخالفانہ کارروائیوں اور سازشی باتوں کے بعد ان کے خلاف جو اقدام کیا گیا وہ حق بجانب تھا بنی قریظہ کا معاملہ بڑا سنگین نظر آتا ہے لیکن جو کچھ کیا گیا وہ یہودی روایات اور تورات کی تصریحات کے مطابق ہوا یہی ان کے لیے مذہبی حکم تھا اور یہی حالات اولیائے کائنات کا تقاضا تھا مشہور یہودی مصنف ڈاکٹر اسرائیل ولفسون کی رائے اور تورات کی عبارت بھی نقل کر دی گئی ہے اور R.V.C. BODLEY کا بیان بھی درج کر دیا گیا ہے جن سے یہ فیصلہ حق بجانب معلوم ہوتا ہے جن سلاطین عالم کے نام دعوت اسلام کے خطوط آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھیجے تھے ان کے بارہ میں ابھی معلومات دی گئی ہیں اور باز نطفی ابو

ساسانی سلطنت کے نقشے بھی لگا دیے گئے ہیں تاکہ ان حکومتوں کے دائرہ اقتدار اور اثر و نفوذ کا اندازہ ہو سکے ہر نقل کے نام کے خط میں اربعین کا لفظ آتا ہے اس کی تشریح نکتہ کتب حدیث اور محققین حال کے بیانات کی روشنی میں بڑی وضاحت سے کر دی گئی ہے۔

وفات اور اخلاق و شمائل کے ابواب یوں ہی پر اثر تھے لیکن ان کے آخر میں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی خطبات مداس کے ایک اقتباس نے اس اثر کو اور بھی بڑھا دیا کتاب کے آخر میں دمارسلناک الازمتہ للہامین کے عنوان سے ۲۲ صفحات کا جو اضافہ ہے۔ وہ اس کتاب کا سب سے قوی اور موثر حصہ ہے اس کو پڑھ کر اسلام کا انقلاب آفرین پیغام پوری دل آویزی کے ساتھ سامنے آتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فوج انسانی کو قریظہ سے نکال کر عزت و سرفراز کے جس بلند درجہ تک پہنچانے کی کوشش کی تو اس کی نظیر سے تاریخ کے اوراق خالی ہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کتاب بڑی تلاش و تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے لیکن شہرت عام کی بنا پر شاید دو تین روایات کی چھان بین کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ان میں ایک تو حضرت عمر کے اسلام کا واقعہ ہے یہ سبھی کتابوں میں موجود ہیں اور اپنی تاثیر و دل آویزی کی بنا پر کوئی سیرت نگار اس کو نظر انداز کرنا گوارا نہیں کرتا ہے لیکن سند کے اعتبار سے اس سلسلہ کی کوئی روایت صحیح نہیں ہے حافظ ابن حجر علامہ و شیخ محمد علی الشوکانی اور علامہ عینی وغیرہ نے سبھی سے اسے ناقابل اعتبار قرار دیا ہے

اسی طرح غزوہ احزاب کے سلسلہ میں حضرت نعیم بن مسعود کے متعلق بنی قریظہ اور قریش کے درمیان اختلاف پیدا کرنے کی جو روایت نقل کی گئی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے حافظ ابن کثیر نے البدایہ والنہایہ میں موسیٰ بن عقبہ کی جو روایت درج کی ہے اس میں صراحت ہے کہ بنی قریظہ نے قریش سے پہلے طے کر لیا تھا کہ یرغال کے طور پر اپنے کچھ مزار آدمی بنو قریظہ کے سپرد کر دیں گے قریش نے اس کی تعمیل نہیں کی اس کی وجہ سے آپس میں بے اعتمادی اور پھر اس کے نتیجہ میں اختلاف پیدا ہوا غرض

خبریں مجاہدین کی تعداد چودہ سو مل نظر ہے صحیح بخاری میں ۱۵۰۰ کی تصریح ہے۔

جہت الوداع سے واپسی میں خم غدیر کے مقام پر آپ کے ایک خطبہ کا ذکر ہے جس میں آپ نے حضرت علیؑ کے بارہ میں فرمایا کہ

من كنت مولاه فعلي مولاه

جس کا میں مولا ہوں علیؑ بھی اس کے مولا ہیں،

مصنف نے مولا کا ترجمہ خوب کیا ہے شاید اس طرح اس تاثر کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جو ناظرین کے ذہن میں پیدا ہو سکتا ہے لیکن اس پیش بند کا بجائے روایت کے ضعف کو ظاہر کر دینا چاہیے تھا،

وفات کی تاریخ بھی نقل نظر ہے ۲۰ ربیع الاول مشہور بہت ہے اور عام طور سے کتابوں میں یہی تاریخ ذکر کر دی جاتی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے روایتی ضعف کے علاوہ یہ بھی پیش نظر رہے کہ وفات دو شنبہ کو ہوئی اس پر سیرۃ نگاروں کا اتفاق ہے یہ بھی سب کو تسلیم ہے کہ جہت الوداع کے دن ہوا تھا ذی الحجہ سے ربیع الاول تک حساب لگا کر دیکھا جائے تو خواہ سب مہینے ۳۰ کے قرار دیے جائیں خواہ ۲۹ کے یا دو مہینے ۳۰ کے، ایک ۲۹ یا دو ۲۹ کے اور ایک ۳۰ کا قرار دیا جائے کسی صورت میں دو شنبہ کو ۲۰ ربیع الاول نہیں پڑتی ہے۔ البتہ پہلی اور دوسری ربیع الاول کو دو شنبہ ہوتا ہے، صحیح روایات میں بھی یہی دو تاریخیں بیان کی گئی ہیں اس کی روشنی میں خیال ہوتا ہے کہ وفات پہلی ربیع الاول کو ہوئی ہوگی، چونکہ تدفین دوسرے دن عمل میں آئی اس حساب سے بعض راویوں نے ۲ ربیع الاول بیان کر دی۔

اسی طرح آئندہ اشاعت کے موقع پر ان امور پر غور کر لیا جائے گا۔ اردو داں اصحاب کے لئے مصنف کے برادر زادہ مولوی سید محمد حسنی نے نبی رحمت کے نام سے اس کتاب کا اردو میں ترجمہ کر دیا ہے۔ مترجم کو عربی اور اردو دونوں زبانوں پر بڑی قدرت حاصل ہے

انہوں نے کوشش کی ہے کہ ترجمہ میں مصنف کا طرز تحریر اور زبان باقی رہے وہ اس کوشش پر پورے طور پر کامیاب ہوئے ہیں اگر سرورق پر مترجم کی حیثیت سے ان کا نام درج نہ ہوتا تو کوئی یقین نہ کرتا کہ یہ علیؑ میاں کا قلم نہیں ہے

اصل کتاب عربی کے صفحات ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳

یہاں علامات اور اطباء کی جیسی جملتی ہیں، پھر ہر ایک کیلئے فعل جمع لاتے ہیں، مثلاً ہر ایک فرد میں عربی جمع کو واحد قرار دے کر فعل واحد لاتے ہیں، مثلاً ایام آخر ہو چکا، مر احوال" بھی لکھے ہیں، وادعطف کا استعمال جس طرح چاہتے ہیں کرتے ہیں، مثلاً یہ زمین کیا دموالید مثلاً نہ کیا تیری جفا ہمیشہ دوسری و فاسدا، وغیرہ،

جناب مختار الدین صاحب نے ان غلطیوں کی مداخلت یہ لکھ کر کی ہے، کہ قمار میں مصحفی، قائم اور حاتم کے یہاں بھی اس قسم کے قبیح استعمال کی مثالیں ملیں گی، لیکن غلطیاں پھر بھی غلطیاں ہیں خواہ اساتذہ کے کلام ہی میں کیوں نہ ملیں، اس کے علاوہ ان اساتذہ کا کلام اتنا با وزن ہے کہ ان کی غلطیاں ان کے ماہرانہ انداز بیان میں بڑب کر رہ گئی ہیں، لیکن حضور کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا، خصوصاً صاحب ان کے یہاں سلاست و روانی کی کمی کا احساس ہو، (ص ۲) ان کے یہاں عامیانہ الفاظ بھی ملتے ہیں، (ص ۲۸) حروف علت کے گرنے یا دہنے کی بھی مثالیں ہوں (ص ۳۳) بعض مصرعے ساقط الوزن بھی ہو گیا ہوں (ص ۳۴) ان کے کلام کلام میں شکر گربہ کا عیب بھی موجود ہو (ص ۳۵) اور قوافی کے عیوب کے بھی مرکب ہوئے ہوں (ص ۳۵) گو مختار الدین صاحب نے حضور کی ایسی غزلوں کی بھی نشاندہی کی جو انھوں نے جوشش، فدوی دل اور نعت کی زمین میں لکھی ہیں، حضور نے اپنا حمد یہ قصیدہ کہنے میں انشا، اللہ خاں انار کے حمد یہ قصیدہ کو سامنے رکھا تھا، اگر ان کی اس کوشش کے باوجود ان کے یہاں اتنا دانہ رنگ نہیں، ان کے مجموعہ میں کوئی ایسا شعر نہیں ملا جس کو شوق سے بار بار پڑھا جائے،

حضور نے اپنے کلام میں دہق (یعنی ڈوری) جوسق (محل)، ایق (زیادہ لائق)، تعریق (پسینہ لانا) خرق (ایک قسم کی لکھاس) سرمق (بجھو) کاساگ (سحق) گھٹا (غسٹ) شب کی تاریکی (تصدی) پیش پیش ہونا، تباین (فرق) زیتق (سیاہ) رُہام (بڑی تعداد) اور دھروہر

(توہل) امانت) وغیرہ جیسے الفاظ استعمال کئے ہیں، مختار الدین صاحب نے ان کے صحیح معانی بتانے میں اپنی لسانی مہارت دکھائی ہے، پھر حضور کے قصیدہ شمدی، اور غزلوں کے خاص خاص الفاظ پر جس محنت اور کادش سے حواشی لکھے ہیں، اس سے مختار الدین صاحب کے ایڈٹ کرنے کے آرٹ کے نیچے حضور کی شاعری کا آرٹ و دب کر رہ گیا ہے، اب حضور کی شاعری کا مطالعہ محض ان کے دلچسپ مقدمہ اور پراز مشقت حواشی ہی کے سبب کیا جائے گا،

پروفیسر مختار الدین صاحب نے اس کتاب کو اردو ادب کے مشہور اور ممتاز نقاد پروفیسر محمد الیہ احمد کے نذر کیا ہے معلوم نہیں انھوں نے یہ نذرانہ بطیب خاطر قبول کیا، یا جب ان سے اس کو نذر کرنے کی اجازت مانگی گئی، تو انھوں نے اپنی عادت کے مطابق طوفان سے بھری ہوئی خاموشی اختیار کر لی جس کو جناب مختار الدین صاحب نے ان کی رضامندی پر محمول کر لیا، اور اگر انھوں نے نذر کرنے کی باضابطہ اجازت دیدی ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ انھوں نے حضور پر فیسر مختار الدین احمد کے مقدمہ کی تنقید کو تقلید میں کہا مگر ہوم نقطہ اور معشوق کی معدوم کمر اور پھر حضور کی غزلوں کو نیم و خیالہ صنف سخن قرار نہیں دیا ہے،

یہ کتاب بہار اردو کا ڈھنی کی اعانت سے شائع ہوئی، کتابت اور طباعت دونوں بہت اچھی ہیں، قیمت دس روپے ہے، مکتبہ جامہ لمیٹڈ، جامنہ مگر دہلی سے مل سکتی ہے، "ع، ع"

اعلان

معارف کے نئے اور پُرانے پڑچے محمد نعت اللہ صاحب قادری ۱/۴۱/ وحید آباد کراچی نمبر ۱۷ سے پاکستان میں منگائے جاسکتے ہیں، وہاں سے دارالمنین کی نئی مطبوعات بھی طلب کی جاسکتی ہیں، "منیجر"

مکتبہ عالیہ

فکر اسلامی کی تشکیل جدید مرتبین جناب ضیاء الحق فاروقی مشیر الحق صاحبان متوسط تقطیع کاغذ
کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۸۰ جلد قیمت تیس روپے پتہ ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک
اسٹڈیز جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی۔

سائنس کی ترقی نے اس زمانہ میں جو نئے مسائل پیدا کر دیئے ہیں ان کے شرعی حل کے لیے گہرے
مذہبی علم اور عصری تقاضوں سے واقفیت ضروری ہے مگر اب ایسے جامع العلوم اشخاص معدوم ہیں
جو دینی علوم کی طرح عہد حاضر کے حالات سے بھی پوری طرح باخبر ہوں۔ علماء وقت کے علوم اور
زمانہ کے تقاضوں سے پورے طور پر آگاہ نہیں ہیں اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ اسلامی علوم سے واقف
نہیں ہے، ایسی صورت میں دونوں طبقوں کے فضلاء و ماہرین مل کر ہی نئے پیش آمدہ مسائل کا ایسا
حل تلاش کر سکتے ہیں جو تحریف و انحراف اور افراط و تفریط کے بجائے اسلام کے اصول کے موافق اور
وقت کے تقاضوں کے مطابق ہو، اسی کے پیش نظر دسمبر ۱۹۷۹ء کی آخری تہائیکوں میں ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ
آف اسلامک اسٹڈیز کی جانب سے ایک سمینار جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں ہوا تھا اس میں مختلف
مکاتب فکر کے علماء اور جدید تعلیم یافتہ اصحاب نے فکر اسلامی کی تشکیل جدید کے مسئلہ پر غور و خوض
اور بحث و مذاکرہ کے علاوہ مضامین بھی پڑھے تھے، اب ان مضامین کا مجموعہ اہتمام سے شائع کیا گیا
شروع میں انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر جناب ضیاء الحق فاروقی کے قلم سے ایک مقدمہ ہے اس میں
سمینار کے اغراض و مقاصد فکر اسلامی کی تشکیل جدید کا مطلب، مسلمانوں کے گزشتہ فکری و اجتماعی

وجود کے اسباب اور موجودہ دور میں فکر و اجتہاد کی اہمیت ثابت کی گئی ہے، ابتداء میں مولانا محمد
طیب رحمہ اللہ دارالعلوم دیوبند کا پر مغز افتتاحی خطبہ ہے جس میں مولانا نے تشکیل جدید کے حدود اور
اس کے مختلف گوشوں کی نشاندہی فرمائی ہے اس کے بعد مختلف عنوانات کے تحت مضامین درج ہیں،
جن میں علمی، دینی، سیاسی اور سماجی مختلف حیثیتوں سے تشکیل جدید کی ضرورت و اہمیت کا ذکر ہے
اور قدیم اسلامی علوم حدیث، فقہ، کلام اور تصوف اور شرعی اصول و مآخذ قیاس، اجتہاد اور اجلاء
وغیرہ کی نئی تعبیر پر زور دے کر جدید اسلامی فکر کی تشکیل میں ان کا حصہ دکھایا گیا ہے چند مضامین
میں گزشتہ صدیوں کے بعض مجتہدین و مصلحین جیسے ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ وغیرہ کے فقہی اجتہادی اور کلامی موقف
اور ان کے اصلاحی و فکری کارناموں کا ذکر ہے اکثر مضامین مفید اور قابل مطالعہ ہیں، سید صاحب الدین عبدالرحمن مولانا
عبدالسلام قدوائی، پروفیسر سید مقبول احمد، مولانا محمد تقی امینی، ڈاکٹر نجات اللہ صدیقی، مولانا نجیب اللہ
مزدی کے مضامین خاص طور پر قابل توجہ ہیں، لیکن چونکہ مضامین میں نہ سب یکساں ہوں اور
معدل ہیں، اور نہ ان میں ظاہر کیے گئے تمام خیالات سے ہر شخص کا اتفاق ممکن ہے، جناب حن الدین احمد نے
کتب حدیث کے متعلق جو تجویزیں پیش کی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو احادیث کی اہمیت اور
محدثین کے کارناموں سے زیادہ واقفیت نہیں، مولانا برہان الدین سنہلی کے مضمون میں تقلید کے
منفی پہلوؤں کا ذکر رہ گیا ہے، انھوں نے یہ بھی نہیں بتایا کہ کیا عوام ہی کی طرح اہل علم کے لیے
بھی تقلید ضروری ہے؟ ڈاکٹر مشیر الحق کا یہ خیال گویا ہے کہ وحی الہی کا جو مفہوم انسانی ذہن نے
متعین کیا ہے، وہ خود وحی الہی کی طرح قطعی اور دائمی نہیں ہے، لیکن اس کی جو مثالیں انھوں نے
دی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک قرآن کے ابدی حقائق و مسلمات اور یہی تعلیمات
بھی حالات سے اثر پذیر ہو سکتی ہیں، آخر جن نصوص کا مفہوم خود زبان رسالت نے وضع کر دیا ہے
ان کو قطعی مانتے ہیں کیوں پس و پیش سے کام لیا جائے اگر ان کو زمان و مکان سے متاثر سمجھ لیا جائے

توین کی کوئی مستحکم بنیاد باقی نہیں رہے گی ایک طرف تو جدت پسند طبقہ ماضی کی تمام تعبیروں کو غلط قرار دیتا ہے اور دوسری طرف سرسید احمد خان جمال الدین افغانی اور مفتی محمد عبدہ کی تعبیر و تشریح کو اس طرح پیش کرتا ہے جیسے وہ عین وحی الہی ہیں ڈاکٹر طاہر محمود نے مسلم ممالک میں ہونے والی قانونی اصلاحات کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلہ میں ہندوستان کے مسلم پرسنل لاء میں اصلاح و تبدیلی کی جانب دہلی زبان سے اشارہ کیا ہے دراصل فکر اسلامی کی تشکیل جدید علم کلام کی نئی تعبیر اور اجتہادی مسائل میں اسلام کی روح اور کتاب و سنت کے دائرے میں رہتے ہوئے جدید حالات اور تقاضوں کے مطابق تبدیلی کی ضرورت مسلم ہے اور اس کا عام احساس بھی پیدا ہو گیا ہے لیکن اس نازک اور اہم کام کو انجام دینے کے لئے اشخاص کے انتخاب تشکیل جدید کی تعیین جدید دور کے تقاضوں اور تبدیلی کی نوعیت و حدود میں بری حد تک اختلاف رائے ہے جس کو ایک اجتماع میں طے نہیں کیا جاسکتا اس کے لئے جدید و قدیم علوم کے ماہرین کو بار بار اکٹھا ہونا ہو گا اس سمینار نے اس کی بنیاد ڈالی ہے اگر کام اخلاص احتیاط اور غور و فکر کے ساتھ ہوتا رہے تو اس بنیاد پر آئندہ اسلامی نظام کا خاکہ بن سکے گا

شجرہ طیبہ، مرتبہ مولوی حبیب الرحمن صاحب قاسمی، تقطیع خور دکان کثابت و طباعت مولوی سفات
۱۰۲ گروپوشن جامعہ اسلامیہ ریوڑی تالاب بنارس

حضرت شاہ طیب بنارس کی گیارہویں صدی ہجری کے ایک صاحب نسبت بزرگ تھے ان کا خاندان مدتوں علم و عرفان اور رشد و ہدایت کا گہوارہ رہا جس سے اس نواح کے لوگوں کو بڑا فیض پہنچا اس کتاب میں حضرت شاہ طیب کے علاوہ ان کے علمی و روحانی خاندان کے دوسرے بزرگوں نیز خلفاء مریدین اور توفیق سلیس کے حالات و کمالات بھی مستند طور پر بیان کئے گئے ہیں مصنف نے کہیں کہیں اس میں بعض معاصر اہل قلم کی غلطیوں کی تردید بھی کی ہے۔
”ض“

جلد ۱۲۳ ماہِ سیح الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۹ء عد ۳

مضمین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۹۳-۱۹۲

شذرات

مقالات

امیر خسرو اور افضل الفوائد

سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۸۸-۱۶۵

جمالی (لودی اور منگل دور کا شاعر)

ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم ۲۰۳-۱۸۹

(مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب طاکر)

نقیب شاعری کی منموہی اہمیت اور ادبی

ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر ۲۱۱-۲۰۵

شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

قدر و قیمت

نقیب ابو العزاد شبلی

عبد السلام قدوائی ندوی ۲۳۸-۲۱۳

۲۳۹-۲۳۰ (ض)

مطبوعات جدیدہ

ہندوستان کی نرم رفتہ کی سچی کہانیاں (حصہ ۱)

مؤلفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

عبد مغلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں، اور روحانی پیشواؤں کی مستند سبق آموز

کہانیاں، قیمت حصہ اول ۶ روپے ۲۵ پیسے

حصہ دوم

عبد مغلیہ یعنی شہنشاہ بابر سے شہنشاہ جہانگیر تک کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں، اور

روحانی پیشواؤں کی سبق آموز کہانیاں، قیمت حصہ دوم ۶ روپے ۲۵ پیسے

”میں“